





أرقام بليغة

المبيع من ه الدنيا الصورة ، في خلال الاشهر الثلاثة الاولى من السنة الحاربة وهذه ترجمتها :

المصورة ﴾ في خلال الاشهر الثلاث التي تنتهي في ٣١ مارس ١٩٣٠ بحفث ٥٠٨ لسخ

٣٠ ٢٨٣ - ٢٨٣

وفي هذا الرقم زيادة عن محدل المسيع في الاشهر الثلاثة الساخة وقد كان ٧٩٤٩٧ تسمة

فتشكر القرآء على معاصفتهم وضدم بمداومة السيرفي الطريق الني رسمناها والدثيا

صدرت شهادة عل و رسل وشركاه ، الذي يتولى مراقبة دفائر و دار الهلال ، عن كية

فعنا وفار " دار الهلال " وهذه شهادة منا بأنه كمية المبيع الصائي مد " الديّا

المسرح المصرى

أتمم بنف مقالات الاعاد ، زكي طلهات ۽ عن السوح الصري . وأعترى أتني أقرأ لأول مرة عبارات قيمة ، مفعنة بالفن . من التمثيل وعدًا طبيعي . . .

ولكن لاحظت أنه ضد قرق الثنيل على طول الحط . ولاحظت أنه يعتبر الحمهور ، مجياً عليه ۽ على طول الحظ ، فالقالات من عذه الناحية مقالات و شعبية ، . ولكن صد من ا مد الوّماء أمحاب الفرق ١٠٠١

قد تكون معاوماته أوسع تطاقاً مرت معاوماتي . ولكن الانصاف يمنعي بأن نفرر خيقة ثابتة ، وهي ان مزاج الجهور السري مراج منعب ، كثير القلل ، عدم الاستقرار فينمى اعداق أصحاب القرق من هدد التاحية لكون رأي الاستاد سوقد والحه عدة تمط بشماعة فالله \_ رأياً سلم من كل النواحي. . الطقة الراقية عندتا يقدلها أن تقنص بأنها لا تشرف دور التمثيل الصري . لا لسبب إلا لأنها أرق من مستواه بكثير . وانظر الى دار الاويرا في الوسم الانجليزي والفرنسي والطلياني كيف تصر حتى بن لا يفهمون الانجليزية ولا القراسة ولا الطلالية .

والطقة الراقية من الأدباء لا تمني بالتقد ولا بنتبع روايات السزح العبري فهي به عليمة الأكثرات، وقراؤنا بتأثرون كل ألتأثر يا الاعال . .

عَبّ و الحكومة و ياسدي الاستاد . والملك أول من عبر بأنيا النت الاعانة . ولطك أول من علم بألها ألقت منة المشيل. ويتنظر الجهور ملك كلة في للوسوع تمترج ما النحاعة كا امترحت بالكليات الساعة . أما الروايات المصرَّبة فأنا من رأي الاحواق: جهورنا السري يجل من وقائمها لتسة وسطه علا للقارنة بين الحيال والواقع فاما يرى الفارق بجمل الروابة علا الهزؤ وأي كاتب يطمع في النجاح ولا يطلق لحيله العنان ؟ وأية رواية نجست وكان نسيب الواقع فيا اكثر من لميد الحيال ؟

لم تتعود جد . فأدل مداوك في العالاء وأعز أنك كاتب قدير . وهيا تجلُّ علينا في الوسم الفيل برواية من النوع الذي كتبتعه وظملك فأنح في علم التخيل فتحاً ميناً ان شاء الله . . .

الى عنصر عب أن تشمله بنظرة في مقالاتك عن سب إخاق السرح السري . هددا العجر هو عنصر و الآزمة ۽ . والازمة الاتصادية ممّا تأثيرها البالغ على الفن قبل لايراد . فان كنت لا تشعر بها فلك تهنئاي الخالصة من صميم القوّاد . . .

الجاويش فهمى

كتبت الجرائد والهلات الانجليزية عن و الحاويش فهمي ، المرافق للوفد أكثر مما كتب عن أعضاء الوفد ...

وللاتجليز و لحسة و خاصة بهم في هذا النوع من تواحي التحسيات. ولعه أذا فتلت الفاوضات لم يبق خاداً في أوساط لندن إلا سيرة و الجاويش فهمي ، ...

وكم دهبت وقودفر تسية وابطالية وأسركة الى لندن فلم شروا ولم يثر أحد من أفراد ملتيتهم دهنة ونجة كما أثار الوفد النصري غاريثه فهمي اا

لا زال الانجليز يظرون الى السريين كأنهم غلوقات عربة ، ومثل هؤلاه و الذين بحكمون على كفاءتسا وأهلبتنا تحت عنوان ه الرأى المام ، ..

أنحني للجاويش فهدي عوداً حيداً من

الجواب عند عبش النواب ، وعند قانون السألة فينا أصية ، وليست دحية ! ...

#### سالرفاء والبنين الحصي على رفصيه المعاهدة ألأف تعيدة بركات بطة قنية مقتل البرعي

أثهم الجرائد كلها يسوء النية أو بالاهمال فيا شرته عن احرامات البوليس والسابة بشأن شبط منشورات الحيني على رفيني للعاهدة ؟ ؟ 

وقدسق لتأأن كتبنا كثيراً عاضين وعرضين على راص الماهدة 11

إن مثل هـ نم التميرات تخلق جواً من التكولة بلير ميرر ، والدنب ذنب التمامح والتماهل في صوغ العبارات بالصيغة التي تستى

# غارة الجراد على أوريا

جاءت التقر افات بان جيش الجراد حوال و الدُّقة و الى أوريا وعبر البحر الأيضوالهم ضلاً الزراعة في جبل طارق . .

تتروج: قرأنا هـــذا الحبر في الجرائد فقلنا طفرة ﴿

وأذكر بهذه الناسبة كف أقبلت جيوش

بالرقاء والمنين يا آنسة . ولكن حذار أن

الخاطين على مدام و ستيل و بعد براداتها .

وعلى قاتلة المرحوم علي فهمس كامل بعدبرامتها.

تعترفي بعد اليوم، فالروحية أسرار والالثار الر

آخري مِن طفرات مصر تحو أوريا . . .

أسحل للجراد عدله وانصافه فقد إقتامته ما ذقنا ، ولا تزال نمد المدات للاحصال بأعباله ويظهر انه أزاد ألا نحطى بالشرف كله فرحل الى أوريا ، وبودي أن أسم انه وصل الى فرنسا أو ألمانيا أو المجلترا لآلأني شهرو أحب الأذى ولكن للشهد كيف يكافحه العز في بلاد العلم وحكمت تحاربه الاحكارات والاحتراعات في بلاد الابتكارات والاحتراعات

#### السؤداد الماء

حركة طية من ضباطنا للتقاعدي أن يعقدوا اجتاعا والاصدروا قرارا والا يلغوه للحهاث المختصة . .

لقد أدى هؤلاء واحيم وأظهروا شعوراً والسلام . وان لم يكن من النوع و المامي . الذي يتفق وخلورة ما عن قادمون عليه ١٠. أدى هؤلاء واجبهاأي الطوائف والمبتات الاحظ فتوراً عظياً فيهذه البلاد البائسة. فهل مسر اليوم عدرة ، أم هل هذه الظاهرة الناعمة علامة الأستسلام والتسليم ! إ . .

ألا ترى اله كان من التاب ان مسم موناً في على النواب عن الوقف فيا مجتس بالسودان ؟ ألم تركف تبال الاستة على المستر هندرسي كل يوم في عبلس النواب قدل اجارة عبد النسح 1.1

دعك من مجلس النواب وابحث من النقاباتوالهيئات وعنالكتاب فلاترى لهم اثرًا والطلة 1 1 واصر ناه ...

قوةهدماليد العنوية أوشكت أن ترول ... وفدكم الرسمي أيها الناس ينتظر التنجيع من ممبر ولكن مصر و تكسر الظهر ، ورحم الله أياماً كانت البلد فيهما تاثرة لا من أجل السودان وأنما من أجل خناقة السنر كار ر مع وزارة الاشفال ..

اذن الحمل كله التبتموء على عاتق النحاس باشا وزملاته فلنتمثلر كم التاريخ عليه وفيه فبكرى أبالز

المامي

لندني ... وذكر يات الديدة عن سكان لندن ١١١

#### هناك : وهنا :

الصورة ، منذ صدورها

أى أن معدل العرد الواجد

أنشأ المنبور وموسوليني ونظاما جديدا ه الاحداث ، يشب نظام الكشافة ، قالف مهم ١٩٩ فرقة تشم و دور دوع غائم ...

هذا الجيش الجرار من الغدان الحديق السن يتمر اون اليوم على استمال ، البنادقي ، في ممكرات عامة بهم ..ومراقة والبندقية و واصطحابها والتمرن عليها من الصفر تمث في غوس القتيان الشجاعة والاقدام . وتجملهم في الستقيل عدة الوطن السلحة الى لا تحتى شبئاً والتي على نداء النفير في أوقات الحطر 1 ...

أما في ه مصر ، فلا الرجال ولا الشباب ولا الغلمان حرفون شيئًا عن ء البتادق ه ... وقد أن الأوان لوضع حد لهذه التربية العزلاء النير المسلحة . هستند التربية السابة اللبية التي عول بين الشعب والبطولة ، وبين الوطن

علة مؤلة حقيقة . وكم يكون الوقف مشرفًا لو تحول الشباب الراقص من صالات الرفس الى المكرات والى عالم السادق

لا لتي. الا لتربية و الرجولة ، الحقة في أمة لها تاريخ حربي عظيم الشأن ... مق ۱۱ ...

مع الواقع . قولوا ان للشورات كمطبوعات لم تستوف الاحراءات القانونية للتمة ، أو قولوا انها تنصمن طمنًا جرجًا لا يقرم القانون ؛ أما القول يأن الحني على رفض العاهدة جرعة تستحق كل تلك الضجة فهأنذا أول ساش على

رضها في يتدم ١١١ لا تظلموا النيابة ولا تظلموا الوزارة . ودقفوا في نشر الاخبار ١٠٠٠

#### مرينتنا القراءة

يظهر أن مصر القديمة كانت تفوق مصر الحَدِيثة في عصريتها وتحديثها . فشهد قرأت قما قرأت عن أكتشاف الاستاذ سليم حسن الحطير الله عثر على مقبرة اعها مقبرة و فيل ۽ ؟ ! وقد سمى قدماء المريق هذه القود باسم و قيق و من باب الدلال . . .

و د قيق ۽ الداله اسم يطلق اليوم على عائيات افرنجية ومصرية من باب و الدلع و ــ فالفكرة قدعة والتصمر التحبب مودة الاحيال النارة كاعي مودة الأحيال الحاضرة . . .

وقد وجد الاستاذ أيضاً عثالين لفتاتين للسان الماكا يفترق عن لباس البهرة في شيء العمر چکشوف د دیکولتیه و العقد مدلی على وسط المدر والاكام الى أعلى السراعين وشعر الرأم والرز قليلاً لوق الجية !!! . . هذا إنان هو سم اندفاعنا في تثليد أوريا .

# الفراسة العربية في تتبع اثار المجرمين من مذكرات ضابط مصري كبير قضى عشرين عاماً في السودان

#### ا أكن أصدق:

. . . كنت أسم وأقرأ عن مهار : الاعراب في اقضاء الأثر حكايات بمدها من قبيل الروايات والأقاصص الوضوعة لغرائها ولمدم مشاهدتنا ما يشاجيا . وأني لا أزال أذكر قعمة ذلك الاعرابي الذي قابل آخر في الطريق ف أله :

- هل شل جبرك ٢

- هل هو أعور ٢

- عل عو أدَّعر ؟

- هل هو أعرج ٢

وحد هذه الاحثاة التي لم يفهم أما ساحب المرمعتي شد الاعرابي على يده وقال له : واعت عه في جهة كذا تجد ، قال ذلك وم الانصراف ١١ لكن صاحب البير أمسك به وقال : و لا أدعك عن تأثين بسبي ، فالغث له الاعرابي غانبًا وقال : و ويلك يا هذا أني لم أر بعيرك ۽ ولم يكد يقول هـــــــــا حي جن جنون الرجل وتشبث به لا يريد أن يصفق أنه لم ير البعير ، والا فن أن جاه يخبر أوسافه ! !

 اذا لم تكن رأيت بعيري فكيف عرقت ما عرفت ا

- رأيت أثر جيريسير على غير هدى وبغير أتجاه معين فطنت أنه ضبال ، ورأيت أثر أكله للامشاب على الحالب الاعن من طريقه فأدرك أنه أعور جينه البسرى ورأيت مره متاسك يعضه ففهت أنهأذعر ، ورأيت أتر رجه الامامية الحتى أخف من آثار اليسرى

فلمت أنه أمرج كنت لا أصدق أمثال هسلم إلروايات والاقاميس وأعتقد انهامن وجع الرواة الذين عمدوا الى تحيلها وأحكام كبا تسلية لقراء كتهم ومؤلفاتهم ومأزلت كذلك أعتقد همذا الاعتماد حتى طوحت بي الاسقار الى مجاهل السودان ومحراواته الشاسمة واختلطت شائله التي في مرت امول عربية نزحت الي هذه الامقاع من مصور قديمة ، ورأيت من رجال هده القبائل ما يدهش المقل وعير اللب في 

#### جناية مريعة ؛

و بتمامي الاتراء

كنت وكيلا للمأمور في مركز ... وكنت نائبًا عنه في غيابه ، وفي ذات يوم خاطبني الدير بالتلفون وكالمن أن النوم ومعي و الحلة ، التعاداً الدفر ثم انظرعند والعدية و رجلا

من الاهالي مسم خطاب ، وعلي أن ابعه الي حيث يرشدني الى آثار جريمة في حدود الركز ورأيت أن أستمين بخبرة رجل آخر له شهرة في تتم الآثر احمه ومصور ، فأرسك في طلبه وقمنا جميمًا ومعنا ذلك الدليل الذي يعث به العر ، وبينا عن ق الطريق : أنا على حاري والدليل بحاني في ميره و د منصور ، وراءنا والحلة في أثرنا نظر متصور الى الدليل وقال له : و لقد أتيت من هناك \_ وأشار الى ناحية الصاح قبل طاوع الشمس على جيرك هذا ء قَمَالُ لَهُ الْعَالِمُ : و تم ، فايتسبروقال : وهذا أأر بعيرك هناك عرفته عن بعد ،

اذ ذاك تولالي العجب ، فقد حدق العقل أن تعرف آثار جير الدليل وسط كثير من الآثار الإعليمة على الرمال للشوشة الوضع ، وقد يكون عدًا مشولًا ولو أنه تبين ما تبين وهو مجانبنا بعيدا عن الآثار التي أشار اليها ، لكن أأدي حير عقلي هو كيف عرف أن العليل جاء في المباح وقبل طاوع الشمى 111

قلت له : و كيف عرفت يا مصور أن الدليل حضر في الصباح قبل طاوع الشدري ، فنظر الي نظرة ساذجة ثم ضمك تعكنه

المعوية الداوية وقال: و يتعرقوه من قمل الداعلي الرمال يا جندي ۽

وقد تولاني و الكسوف ، من جهل بأبط الأشياء منزى في هذا القام ، ونظرت الى رحال السيل فرأيت فلرقاكم أ بين آثار الحطوات التي طبعت على الارض وهي مبللة بالندا والآثار الأخرى التي طبت بعد طاوع الثمس وجناف الرمال

ومضينا في طريقنا شطع درويه وشمايه بارشاد الدليل حق وصلنا الى مكانعقفر موحش ووقف الدليل عن السير ثم أشار بيد الىجهة من الارش وقال : وهذا وقت الحادثة وهذه آثار العماء و ونظرت الى عيث أشار فالفيت آثار حديثة العهد ، لكن متصور و النابلة ، لم يدعنا مع الدليل في شلالنا ، فقد دنا منه وهركتفه بعث وقال له : و أمن أجل هذه الساء حث يا رجل ؟ هذه دماه the sale Y and Tesus

وترجل مصور عن حماره وراح يتهم الدليل على حمة دعواه فأحد يفحس الأرض يعه ثم أخرج من جرابه مكينا فكشط بها بعش الدماء من الارش واثريها مني وقال: وانظر الا ترى شعر العاد الأحر يتخلل الم 1 و قلت : و صبح عدًا شعر أحر ! و منحك تائية تم قال : و هي غناية كتابا

السادها ويريدانها شاددعها أحابها قلت له : دومن أين عرفت أن أسيادها أسعابها \_ م الدين وعوها ؛ ولم لا تكون

فقال : و انظر هذه آثار الثاة الذبوحة آئية مع غنم كثيرة غيرها وهذه آثار رجال عديدين ، واليهنا الفطم أثرها وسار القطيم بدوتها مع الرجال إلى هذه الجهة قعى لم تكن وحدها مع ، زول ، (أي مع رجل) لقول انه سارقها ، وطيفك رجنا ، ثم أخبرت الدير عاحسل وحدثته عن قدرة منصور وكذب الدليل الذي حث به

#### الشاة المسروقة

. . . وأدعى إلى الدهشة أن أحد الاهالي ذهب ذات يوم الى الكائني ( ... ) الانجاري وكان قومتدانا لقم الهجانة \_ يشكو اليمه أحد رجال المعانة ١١١٤ :

و أن عدا الرول و الرحل ، أخذ عابي من الطريق ، وذلك أنه غافل ابن وحملها على كتفه الجن !! ، ثم سار بها قليلا وغلها الى كتفه البرى، وسار بهامافة تمساقها أمامه ، وقبل أن يدخل الباد استسلها تحت ابطه الأيمن حلى وصل الى منزلة فلم يدخله ، لكنه دار حوله على مسافة قرية منه ، تم دخل ورجم نقرج حلق القدمين وهو عملها وساربها حَقى ابتعد عن داره ، ثم ساقها مسافة بسيطة ، وحملها ثانية ورجع بها الى الدار »

أما للتهم من رجل الهجانة فقد كان واقفاً أمام الكائي وصاحب الشاة بقرر همنه الوقائم بلهجة الواثق التأكد مما يفول: كان واقفآ كالمتدوء زائغ البصر لفرط بحثت

وأما الكائي قد سأل ماحب الداة:

- هل رأيت الرجل خسل ذلك بنفسك ٢ - لاء لم أره بغس

- هل أخبرك أحد بداك ؟

\_ اعربي أحد

- اذن كف عرفت كل هذا ١

فأجأب في اطمئان :

و رجت الى علمي و أكورك ، عليا \_ أي أتم عليها .. وتاديت على هذه الشاة باحها فلم تجب ﴿ وم هناك بطلقون على كل شاة اسما ثم يتممون عليها بأن بنادي صاحب الغنم على كل شاة باعمها فتجيب بصوتها ) . والتقدتها فلم أجدها غرجت أعث عن أزها في الطريق حق وصلت الى حيث اختني أثر أرجلها من بين آنار أخواتها ، وهناك وجدت أثر هذا الرجل ينطيه و اليري ۽ وقد اتمل آثرہ بعد بضة خطوات فعلت انه حملها ، وآمكني أن أعرف على أي كنف حملها من اختلاف آثار قدميه ، وتنبعث أثره جد ذلك حتى وصل الى داره وخرج منها ثم ضل ما ضل وقد طابت منه أن برد د غلابي ، فألكر ،

دهش الكيائي من عنه الرواية ، وأراد

والان ماذا صنع العلم ٢

أن يتحق من صحبًا فعال السكري للنهم\_

ووعده بالمغو عنه \_ فاعترف بالحقيقة كارواها الرجل صاحب الشأة ثم قال انه قبل ما فعل ليمثل من يتمه ، وانه ديم الداة

لم يكن من الكائي الا ان أعطى الرجل تمن د الغاية ، وفوقه خميين قرئاً ثم طلك شه أن يوظفه في الحكومة بمرتب حسن

للاستفادة من مهارته فرفض وقال : ، عندي

فتى لا أحب أن أشغل غمي بسواها ۽

وكان لحله النكة الرتباة التي لم يتصدعا أثرها

ذكاء وقطتة

درجة السعر ، وإن لهم عيونا أحد من عيون

النــور ، وان أحــدم ليقف أمام الهــكة

شاهداً على جان تتبع أثره فلا يفوته أن يذكر

أن الجالي أثناء سبر- وقف قليلا في نقطة ممينة

و النفت بيئًا أو شهلاً ، وإن أحدم لينتهم

الأثر في الليلة القمرة وهو راكب حماره يسير

به سيراً حثيثاً قلا ينزل من عليه ولا ينسل

الأثر ، وانه ليتتبع الأثر على الاحطاب الجافة

الت أنى يومًا خرجت فيه مع أحدم

يتتبع أثر سارق في الحرطوم بحريء وسرنا

حى وملنا شريط البكة الحديدية ، ورأته

قد وقف وأخذ ببحث بميناً وشيالا وهل وجهه

علائم الحبرة وافا به يرفع رأسه مشمها ويقول:

د هــذا شغل ولد الريف و وولد الريف

يطاقبونه على للصري ويريد أن يقول ال هذا

من عمل أحد الصربين ، ولا يُمكن أن يكون

من الاهالي ، ثم قال لي : وانظر هذا أثر عسا ،

أما المارق قدمتي في الشريط الحديدي

منداً في مثبيته على العما ، ، وسرنا تتبع أنر الحما مسافة تمرب من الكياومترين ، تم

أنفدرنا الىجهة النهر تشبع الأثر وعرناه في

قارب الى الشفة الاخرى ، ولكه لم عبد الأثر

هناك فراح بحث عنه باهتام حق اهتدى البه

على مسألة النرب من كياومترين في الجهسة

المنادة ليرنا على شريط الكة الحديد وقال

لي: و أن السارق جد أن عبر الهر مثى على

الشاطي، في الماء والملك لم تحد أثر. في المكان

الذي هير منه النهر حتى رجع للسافة التي مشاها

على التنريط الحديدي ، ثم خرج من الساء

ودخل الدينة (أم درمان) ، وما زال يتبع

أثره حق دخلنا منزله وقبضنا عليه بصدأن

وجدنا السروقات في منزله ، أليس هذا سحراً

وعلى الاراشي الصغرية

لقِد بلغ هؤلاء القوم في تعرف الأثر

وقد عوقب المكري المارق عقاماً بسطأ

المار في تفوستا

( عدة أيام سعر قتلاق )

. . . والآن \_ وجد عشرين علما أو تزيد وقد أسبح و تحقيق الشخصية ، وتتبع آثار الجرمين و فناً ، من الفنون للقروة التي تعمد فل أمول ثابة عل يستطيع أن يصل العلم الى ما وصل البه عؤلاء الفطريون بعرازم النقية الوائحة النهج ؟ ! لم يتما هؤلاء عاماً من العلوم ولم يحمدوا الاعلى الفراحة الطبعية ودقة الأحساس ووحي الالهام فأظهروا براعة فائمة وبوغا وتوفيقا

# يع المندات بالتقسيط

صفرة رئيس تحرير و الدنيا للصورة 4 وسعية مدينة القاهرة بنك قبيع الاوراق الله إنه وله عبدية الاوراق الله إنه وله عبدية الاوراق الله إنه صفات عبديك عن صفات عام سنة ١٩٧٩ عبلغ ١٩٠٠ قريدًا وكداهن كان من وهده السندات كنون من الهيرى كان حبري ٢٠٠ قريدًا قبية لا ورعت احدى عمر الهيرى كان وبعد عام صفاد الشهرى خاوسيط الشهرى خاوسد عام صفاد المن يمل المراسيط الشهرى خاوسد عام صفاد المن يمل المراسيط الشهرى خاوسد عام المادة عبد المناس المناس

والاوراق اللية عرضة دائماً للارضاع والخبوط تيما للمؤترات التي تعلو جيمتها أو تهط بها ، وليس هذا البنك أو غيره مسولا عن تقلبات السوق ، ولا يمكن ارغاده على ان يشتري منك بالسعر الدي ياعك به أبداً

الضارية توع من القامرة ولا أظاف تطلب الضارية توع من القامرة ولا أظاف تطلب أن كنت تريد كس ماله ، ان يرد لك ما رجمه ملك . . . ا

#### البيوت السرية ايضا

م . ١ . ب بنارغ الورعة بالكندوية و الدنيا ) عوينا هـ له الشكوى قطنا ان في النيل الذكور جماعة محترفون الدعارة اسرية ، بل ان أهرم يكاد يكون علنيا ، إذ هرج نسوة هذا للزل في طلب الفرائس هلنا ل أتحاء علك الجهة وخاصة خلف مدرسة سبح بنات ، وهي جهة آهلة بالكان الدين سبح امن هسفا الفرال ، فلم بحواد البوليس ماكما عو أصحابه

قهل هــــذا برضي سعادة حكدار يوليس الاحكندرية ٢ إ

#### حفلات الزار

واقلاق راحة السكان

خبرة رئيس تمرع الدنيا المسورة يقطن المورة يقطن المرحق من الذل عرة . . بشارع الموض المرض من الذل عرة . . بشارع الموض المرض الموض المرض المنظرة الى ولاد الناس الذين يقتون واسة السكان الموضور الاحالي على ساجة المراضة المسال المنظرة الدولة المراضة المسال المنظرة الدولة المراضة المسال المنظرة الدولة المنظرة المسال المنظرة الدولة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة الدولة المنظرة المنظرة

مجس يتنبش ماتي فيلى الفاهرة ( الدنيا ) لقسد تحرينا السألة فعلنا ان القاطئة بالدور الاول تتيم حفلة أو حفلتين للزاركل اسبوع ، قبل يشكرم مأمور قسم السيمة زينب بأن ينخذ اجراءات حامة لمنع «السكودية بالشموذة من مواصة (تلافها السكان

# سن کاوی الجمهور

## للواد المخدرة في الارياف

وضرورة مكافتها

حشرة رئيس تحرير (الدنيا المصورة ) أعرفتم أك يوجد عندنا في الأرياف مواد عندو يكترة ، ولدنا تجار صروفون ييمونها ليلا وتهاواً وعندما يبقع أحدنا الى وجال الماحت للمسطيم يسرع الحدر النظامي ويناه تجار هذه المواد وفي هذا ما قيه

#### بتقيد في عاربة السوم الفتاكة ع ب - ع

في الدنيا ) نشكر لكم غيرتكم ومروءتكم ولكنا نصارحكم بأتنا قرآنا خطابكم صعوبة كبرى ، وكذلك لم نستعلم حمرفة البلغة أو والريف ، الدي تتحدثون عنه لان حتم البريد من للمعورة ، فهل هي للقمودة بالنات أو ما مجاروها . . ؟!

### الى المصالح والهيئات

في هذا الباب توجه انتقادات الى للصالح والسركات والهيئات الهنتفة . وليس لنا من غرض في نشره الا معاونة الجمهور وإيصال شكاواء الى الجهات الهنتمة ـ تفعل ذلك عملاً بواجبنا الصحفي الذي يقضي علينا مخدمة النراء ولا صيا ان و الدنيا الصورة ، قد وضعت هذا الهدف نصب عينها منذ صدور أول عدد منها

ولماكان هذا هو غرضنا فاننا لرغب الى الصالح والشركات والهيئات التي توحه البها الشكاوى أن تنظر فيها يعين العناية واللحلف وألا تحدل شيئاً منها على غير محمله الحقيقي \_ ألا وهو الحد مذاله الم

من المقاء التامر المناعث السامة

وعند ما وأرب بالمدد (ه من مجتبع الدنيا المسورة كه ودكم على من شكواي بأن يجبركم الشاكل عن المحلات التي عمد المقدرات أو أمهاء أصحامها وأتم تقومون غند بالتهاج 6 أرسات الإلم لالمبركم عن محلات مومودة عندنا تهيم هذه المسرات 6 لكي تقوموا بنصيخ الذي أغذم عن أشسكر عبداً

م إن الاساء التي ذكر تموها بذيل الحفائد غير واضح ، فترحوكم أن تعرفونا بالقبط والايضاح عن أساء هؤلاء الاشخاص وأما كنيم والملات التي يدمون فيها ، أو تتضاوا بذكر احم المريم وعنوائم للتعليم مقاشكم أو الاتعال بكوانا إنم الأمر

الوطنية الماملة

## دعوة الى كل قارى، للتبرع بنصف قرش نقط

تباع الاعمال الوطنية يقوم بانتراك الاقراد وتعاونهم على ما فيه الحير النام

شرهنا منذ بضعة أعداد من " الدنيا المصورة " فى تشير صليلا مقالات عن أبناء السبيل بينا قريا ما يشاب هؤلاء الاطتئال المشيردودد من يؤس رشفاء وما هم فى جامية " لي من حمونة ومساعدة لكى يشيرا أعضاء كافين فى المجتمع ، ولانتشافهم من وهدة الإجدام التى هم منساقود الها بتأثير الواسط الذى بسيسوند في

وقد رأينا لتى نسميل على الجمهور تأوية واجب نحو إبياد وطنه البائمين أد فصدر عدداً ممثلة أمن \* الدنيا المصودة > مع الادبعاد > مابو الفادم وسياع هذا انعدد مضدة عشر سلياً بدلا من عشرة ملباث » على أد يخصص المبلغ المنهم من هذه الملتمات الخدة الاضافية الحدادة أبناء السبيل . واذا حازت هذه الفكرة الجالا من الجمهود – وهذا حازمود على تكرار هذا العملى فى المستقبل حدهذا ما نهود لابناء السبيل إداد تابت من هذا الباب

وسننتر - عقب بيع العدد - شهادة رسمة بمجموع المبيع من العدد الحذكور وتقدم ما فعق أبناء السبيل مذأى • عليات عن كل عدد

وبعد فالحطاوب منك أبيها اتفارىء أد تتبرع بخمسة عليات فقط الوبناء ولحنك البائسين قريل تجل بهذا المبينغ الفائيل ؟ ؟

#### مل مذا صحيح ؟

البوليس بفير من الجالسين في قهوة حفرة رئيس غرر و الديا المدورة ،

كنت جائماً صاء الارجاء ١٩ الجارى

بأحد طاعي شارع كون يك البلدية مع بعض أصدائي ولي الماحة التاسعة صاء لوجتا بحفرة 
نايط مباحث قم الارتكنة بناهيد على في الميل من رجالة الرسيد، والملكية عاهيد على في الميل من رجالة الرسيد، والملكية عاهوا المعيى وصفياطي التقيد من كانوا جالس، ليه بلسمال السي والشنام

فيل هذا برطبي الرؤساء المسئو ابن ا محد وكان يسكه حديد اسكندرة

يستة حديد استندية ( الدنيا ) أما هل برضي همندا العمل الرؤساء المسئولين أو لا برضهم فيرجع الى ملتم الحبر من الصحة

قد عامنا من ضايط البوليس أنه قام بتضف ما صدر آليه من الاوامر عطاروة الاشخاص نشيوهين ودوي السوابق الدين اتخدوا تلك الفهوة مأوى لهم وموضاً لتدبير مؤامرتهم على المال والارواح

قادا هو اضطر الى تعنيش من مجلسون في هذا المكان المسيوه قلا تظه يستمق الهوم ونؤكداك، بحدان شاهدنا هذه الفهاوى وجلاسها تحريًا لشكواك، أنهما جديرة بأن تغلق جماً

#### يطلب معونة ومساعدة

لزوجه الحامل

مدرة وليس تحرر الديا السورة مدر الديا السورة مدر الديا مدر الديا الديا

قَادًا أَهُلَ الآلَ وَإِنَّا رِبِ عَالِمُهُ كَبِرَدُ وَلُوسِينَ مهددة الحَظر (ذا وضت في هذه الطروف القاسية

﴿ الدنا ﴾ سألنا في الحسبة الحديدة المديرية الله مناه المسلمة الله المارونية الله أكبها أهوات ولا مؤاخذة \_ الله تصرف الدود في أشياء أخرى . وقد قررت الحديدة الوريد الله المرودة وريدة الله المرودة وريد الله المرودة الله المرودة الله المارة والدابة و

هما وقد عامنا ان بعتى المساعدات المالية ضم البك من بعش الافراد والجميات فتفقها هل نضك قفط ، ويؤكد غرفوك أنك تستطيع الممل ، ظم لا تكف نضك ذل السؤال ، وتستغل في أي عمل أكثر جدوى من التردد على أبواب الجميات الحبرية ؟ !

#### مكتب

الاستاذ حسن حسني

قد تنل من عمارة متاتبا الى عمارة عبد العزر بك رخوان الجديدة أعلم نك مصر

# منعات مطوية من تاديخ أول المؤامرات السياسية - ب وأليف معيد للراغنيا ل السياسي و بقتم الاستاذ محمود طاهر العرب

مثانه قراء « الدنيا » في العدد الماضي من مذكرات الاستاد تجود طاهر الترني كيد المتصرد في تقده فكرة المثيال الاورد كششر وكيف سي الشور على مندس التنبذ خلاء وهو يزوي لمثا اليم كيف عد على مثال المتخافظة المائة من بعد أن الخيم اليم عمروته المنطح الائة من الشارة المتحسين

#### في المحافظة

حدث مرة وأنا بين مستنبلي اللورد كتشر على أفراتر الهملة أن صالحني فضائد، هم الدين صالحهم عند تزوله من القطار ثم أقلته سيارته ومفي

ووقت آخرق عينلاً لأش في اوقت الذي تساعدتي فيه الطروق على تسهير أمنيولا أسد المسدس ولا يتيسر في شراؤه ولا أدرى في وسية الا أن أقصد غنه من مصروفي مدفرة طوية لا أغرف مداها

وتسادق في اليوم التالي أن حدث ماقتة حادة بيني وبين مدرس اللغة الاعجاز يقبلدوك الاتحامية و مستر ريد ، في أكر تطرفي في كتابة موضوع إنشاء عن و قتلة السويس ، تطرفا تناول بعض النواحي السياسة بما هو عظور على الطلبة في مدارسهم أن يتعرضوا له وقد أدث التاقشة بينا الى غضه وأمرم أن أثرك حجرة التدريس بد أن ساح بي باللفة الانجازية مرات متوالية

Go my boy, kill Lord Kilchner il you want, but do not waste the time of the students.

( انھب یا بنی فاقتل لورد کششراذا کنت ترید ولکن لاتحسیع وقت الطلبة سدی)

ومن للدهش أن حيف الجلة صرح بها هذا للدرس اعتباطاً فسادات هوى في شهي كنت أفكر فيه وجملتني مذهولا أكاد أقول ك هذا الرجل يشرأ على الضمير . . .

أم شكائي الى ناظر للدرسة على بك عباس عضو عباس النواب الحالي عن دائر تقدم الحليفة فعللتي وصحى بالاعتدال وثرك الاشتقال بالسياسة والتخل والروية

وما أدري من هو الطالب التي نقل سر ما حدث مني في النصل مع ( مستر ريد) الى فلبيدس يك مأمور ضبط الماضة فأرسل بتمعيني ياسم عافظ مصر للرسوم إرهيم باشا تجيب . فينا نحن في الفصل يلقي علينا للرحوم الاستاذ الشيخ احمد القوصي درساً في الانة العربية اذا بطابط المدرسة يدعوني القابة حدد الناظ

ومن غرفه استامني أحد رجال البوليس السري واسمه مجود افتدي حدي (الإنزال يصل في الهافظة الى البوم) وقدمني الى الهافظ الذي أخذ يتشل بي من العف في حديثه الى اللبن . ومن الوعد الى الوعيد . ثم المسعى طبيدس بك وقال له : وهذا التليذ خطر مداً

يمِب أَنْ رَاقِهِ مراقِة شديدة ه

فأخذي فليدس الىغرفتمق الدور الاول من المافظة . وأذكر عا ظاه في : و أنا هذا طى هذا للكتب لا تفوتني أبة حركة أو عمل من الاعمال التي تحدث في اغاء القطر فتق أتي غالم بكل ما تقواه وما مجول في خاطرك يبتك وبين غسك »

ثم أخذ يترأكى هرراً وصه عنى ودايت نيه أحساء عجباً لحطواني

#### ممادرة مجلي «النسيم»

وذهبت في اليوم التالي الى مدرسني أضحك وأسجر مع العلبة الدين يسألونني وأقص عليم ما حدث وم بمزحون

وفي في الأسبوع استعاني ظيدس بك من مدر سي مرة أخرى ونه على أن أدهب الى وزارة الدخلية لقابلة عبد الله باشا مفير مدير فز الطوعات

فُصَّدَتُ الَّهِ فِي اليَّومِ التَّالِي وَكُنْتُ أَخِلَ عِنْ وَالْمِي شَرِ هِنْمَ الاستدعاداتُ حتى لا أثير سخطه على وتضّه من ساوكي

وفي فل الطبوعات استقليم كيل بك وكان وكيلا القلم ثم دخل بي الى للدير مفير باشاوقد أدركت من عادثة وكيه له صوب عالماً نه تقبل السعم واشدري شاحكا:

ـــ هل أنت طاهر العربي ؟

لو أخر أن طاهر العربي غلام مخر
 في هذه السن ما استدعيتك ولكن صبتك رجلا ضغرا لا يعرفل من هذا الباب فابتسمت وقال :

ألم صل الى علمك انه يوجد الى ، في هذا البداجه الحكومة ؟

- طمأ وكف لا اعرف هذا !!

اناً كيف تصدر مجة اسمها و النسم و وتطبيع طها سنة اعداد وتنشرها بدون ان يكون معك ترخيص بلك ؛ ا وهل يمكن ان يكون معنى هذا الا المك مجنون لا تندر معنى السؤاية أو مستهتر بسلطة الحكومة لا تبالي بما يكون من عالقة الوائم والقوانين



تحد النبي عد السلام أحد الما "مرين المن حكم عليم السبع منوات

- قال في غلب :

ا بها مجة تصدر تحت اسم واحد وفي مواعد منظمة وتتكام في السياسة أيضًا وتتكام في السياسة أيضًا والمسدرها والمسدرها

واحرا الحدمي تهده باي لا اصدرها بعد ذلك وأصدر أمراً الى عجيم الطابع بألا تطبع أي عبة الا إذا إبرز سامها الترخيص له بامدارها من قر الطبوعات

ولما حدث هذا تأهيت لامدار علة أغرى باسم ( الروبة ) ولكن صاحب للطبهة الذي سفته و الاسول و واتفقت سعه على الطبع ذهب بها الى قليدس باك فأورعها عند، وقال لى : اذا كنت نريد القالات التي كنتها وسفتها في فاذهب الى مأمور القبيط واسأله عنها و

#### تكوين جمية للاغتيال

والمعرف نبتي مددلك عن الهلان والطم وذهبت الى أحمد مدرسي مدرستي السابقة الانتدائية أثمى عليه ما جرى وأعتام له عن عدم شعر مقالته التي كان كثبها خميما لمجنية الجديدة ( الزوجة )

وهذا الدرس هو حشرة محد افدي عدالـالم الرعي الذي اليم معنا في قشية



الاستاد طاهر المرتى \_ وهو اللمي ألى الحجر \_ واماء الندي واكد

مؤامرة شيرا و لمكم عليه فالسجن مثلنا خمس عشرة سنة

كان وهو أستاني عدرسة الجمية الثبرية الاسلامية مثلا عاليا الوطنية للشنطة الوثابة وقد نشأ كل تلاميات على أشد ما يكون الشباب تحسأ وغيرة وضائياً في حب الوطن

عداتا \_ والحدث قو شجون \_ حق انهت عدي معه الى ذكر الادوار التي مرت في ف سيل المعول على صدس والاساب التي دعتني التي ذلك فأطرق قبلا ثم رفع رأسه وتبسم وانطلق يتكلم في حماس شديد مرحا بالتكرة عيدً لوطنيق كشرة مباركة لفرسه الذي تبهده معة دراستي عليه في العرسة الإبدائية

وانتقل ألى غرقة أخرى من مزاله وعاد محمل مسمعاً محثواً بالرصاس. قاوله لي ولفت نظري الى اسه مشوعاً على فيمته وقال: كنت أودان تطلق حالا بهاما للمدس فتضي وطرك وتؤدي واجبك. ولكن انت ترى ان اسمي مشوش عليه وانه من الحكة ألا يذهب

#### على قبر ارهيم الورداني

على ملازمتي ليل تهاو

و بعد ذاك بمدة وقت الى مدس (موزر) ذي عشر طلقات و معه عشرة أخرى في خزاتة توضع داخل السدس ادا ما أطلقت العشرة الاولى وحيثة اطمأنت نفسي وشعرت كأتما قد

ومادا ترى ، الا يكن ترع هذا المس

- لا يمكن ولكن هيا بنا الآن الى مصر الحديدة لأقم الك هدفاً تنمر ن جسدًا المسمع على أصابته وكانت مصر الجديدة في هذا الحيل قلية المأتى غير مأهولة بالمكتر من السكان .

فانطقنا وتوعلنا في الصجراء حتى ابتعدنا عن السابلة.ونسبنا هدنا صوبت اليه ست وصاصات

وقال لي صاحبي أو أستاذي . و الآن وقد

عوات على مداومة الاتسال مات عيد أن أحد

هذا السعس عن مرالي ، فلندفته هنا في الرمال

تحت علمود من أعمد التافون تضع عليه اشارة

وفي اليوم التمالي تقابلنا في عرفة ادارة

جريمة اللواء بشارع المواوين ميث بناء

مدرسة عامدن الاجدائية الآن، وكانعد السلاء

افندي قد التحق عرراً بالجريدة ولتنا أكثر

من ساعتين في مناقشة وتنظم المنطبط مد

ان عدلناها ووسمنا مداها وبعد ان انتم الينا

عادثة فردية يؤديها طاهر وحده . والرأي

عندي أن شوم تحن الثلاثة خلات حوادث قتل

في اللالة أماكن عنظة في يوم واحد وفي ساعة

أعينا برأيه كثيرا وصفقناه طربناو اغتبطنا

نِيًّا وخَيلاء بما عناء يكون اذا ما وقمت هذه

الحوادث في ساعة واحدة... شم في ساعة

واحدة وقد صمنا على أن دذل قداريجهدنا

لتيسير وقوع الثلاث حوادث في ساعة واحدة

ماثياً في اختلو علك الرؤوس الثلاثة التي قررا

على امّا لم نتناول حد التماميل ولم تجزم

وسرعان ماعقبدت الألفة بيتي وبيق

وانفع الينا وقشيد طعة من الثيان

ه واكد ، وتوثقت أواصرها وكان حريماً

قال واكد: و ليسمن رأيي ان تكون

زميل ثالث هو امام افتدي واكد

وأحدة اذا أمكنء

أو عو أثره ؟

على أبعار عتلفة

صلت مل كل شيء في هذا العالم وعاً ذا أبالي . اليس كل هذا العالم يحاق للوت ومآله الى للوث ١٤ وما دمت أتا لا أبالي

للوت ومآله اللى للوث ؟ وما مت أثالًا أبالى بالوت . وما مت أستطيع بهذا للسيس أن أميت من أشاء فم أخلف وبن أبالى . . ؟ ؟ ؟ ولكن عن شيء آخر يضايفني هو هؤلاء

الجامة الذين الضمت اليهم أو انصموا الى هؤلاء الجامة بقولون لى : و لا تفعل شيئاً الا في الوقت الذي تريده ولا تحرك ساكنا الا يأمرنا ه ولكن ألا يطون أنه لم يكن يضمني الا للسدى وقد عثرت عايه فإعمد لى حامة اليهم

قلت هذا لواكد وعبد السلام تقالا : و على رسلك . وضداً تقابل في دار اللوا. ونيت في الامر »

وفي مساء اليوم التألي أقلتنا عربة الى جهة الامام حيث مقرة الورواني وكان تاريخ هذه الليملة مساء أول خميس من شهر رجب عام ( الليمة على ملمة ١٧ )

# كرسى لا يجلس عليه الا من بلغ مائة سنة

# تمجيد جنود مصر البواسل واحياء ذكراهم

#### في القلمة

ألتأ ملاح الدين الأبوي والقلمة ، الكون عط دقاع خارج القاهرة عميها من عزوات النبرين وحملات الهاجين ، أذا تبسر لمؤلاء أن يدركوا قلب مصر ويماوا اليأسوار العاصمة الزاهرة

ويقيت القلمة على النحو الذي بناها عليه ملاح الدين ، ولم تكن في بادى. الأمر الا الحنام القابل لحهة و الحطابة ، و ولم يكن لما عير بأب وأحمد عو العروف الآن بأسم باب

وتوالت الملاطين والامر اءسد صلاح الدين فزادوا على منايات الفلمة وأجدمتها ، وقد بني فيا العطان و النوري ، ضراً لا تزال يسى أهدته الرخلية تحمل اصه

وجه عهد محد على الزاهر ، وتمكن الرجل العظم الجلو من أن يستخلص مثلك مصرمي أهدي العابثين والمستعلين ، واستوى فلي عرشها قبلع بها مبلقاً يستجق المحار والامجاب

ونظر الى القلعة فرأى فيها ذلك الحسني الحصين والوقع المتأز ، فقام فيها باصلاحات عديدة ويني له هيا فسراً وجاساً فحماً لا يزالان بختمطان بشيء كبر من غامتهما وروتفهما الديمين ، ولا زالت عرف ذلك القصر الني سيدت أدواراً عديدة من الريخ مصرالحديث، عمل صور العزالمرى عاونة ، وصور الأساطيل الصربه عمل أواه النصر وأكاليل الغار

فالما وخلت القلمة الآن من بابها الأول أأني يسمى و باب العرب ، ، وحم المجنود الحمن للشرف على القاهرة ، والذي كان فيها منى ـ في قبضة العبريين ، وأيت على بمينك نحت و قبوة ۽ الحرامة كرسياً من الحتب موصوعاً على منصة مرجة ، ومن فوقه الحلال والنجمة شار مصر ورمز جيشها الباسل

واذا داوت من همقا الكرسي العنيق وأسنت النظر في طرف سندم الحلقي بما يلي الهلال والنجمة فرأت هده العارة مكتوبة اللَّمْ العربية والأعطيرية :

و لا مجلس على هذا الكرسي الا من عاش عالمة من عصل الله وجوده ،

\*Only he who by the favour of God\* has lived 100 years may sit here"

#### لمادًا صنع الكرسي 1

ويرجع السبب في سنع هذا الكرسياللي أ يجلس عليه أحد منذ سنة ع ١٩٠٠ و الى قصة حدي مصري قديم ، حدم وطنه و بلاده في مصر وخوجها خدمات استحقت ذلك التقدير الني دفع رؤساءه الى صنع هدندا الكرسي

#### الجندي الباسل

كان الحاج سيد احمد سالم جدياً في جيش عَمَد عَلِي بَانَا ٱلْكَبِيرِ ، فِي أَيَامِ فَتُوتُهُ وَشَبَابِهِ ؟ تم انسوى تحت اواء الأسد الصرى للنوار ارهم باشا . فاشترك في حملة مصر على سورية وظلطين ، وشهد عدة مواقع هائلة أيدى فيها ما ابداء حتود مصر الواسل من صروب الشجاعة والاستار بالاحطار

أوزارها وسرح ووضت الحرب الكثير من وحدات ذلك الجيش الجبار الذي كتب النمر لمصر بأحرف من الدم والتأر

وكان الحاج ب احمد سالم الآنف الذكر عمهن

قبل أن يلتحق عدمة الجيش مرقة و حيمي ، والدلك ما كادت تنهي الحرب حتى دخل في معتمعلمة الالمحة والمهات بالقلبة

وقد كالت هذه الملحة \_ ولا تزال الى حدما \_ تحوي عندسائم وورش ، يقوم بالعمل فيها بعني الساكر والستاع اللكيين ء فيستمون قال ما بحتاج ال الجيش من الملعة ومعات ويوردونها ائي وحداث الجيتي وقواته المتلقة، تنفذا للخطة الحكيمة الق اختطها محد على باشا وهي الاستثناء جهمد الطاقة عن مصنوعات الدول الاجتمية والأعناد على قبدر

اله جوته وظل الحدي القديم يشتقل في ورشة ه الجبية ، والقلمة الى أن يلغ به الكبر والشيخوحة مدالكلال والأعياء ، قل مدينوى على مواصلة العمل لكسب قوته ، ذلك العمل للتواصل الذي أنفق فيه سيمين علماً .. !!

#### فی سن الیآسی

الأمكان على الأيادي

المرية في انتاج ما احتاج

وهجر الجندي القديم و الورثة ، التي غرج فيه مبيانه ومنيان صبيانه ، فشبوا وزعرعوا وزوجوا ، ثم ادركتهم الكهوة ولقوا ربهم وهو لا يزال بطل عليم من فحة المائة عنة التي تخطاها وحاوزها الى القر بالثاني

وكانت دمعة ألجة ذرفها الجندي الناسل المحوز وهو پهجر مصدر رزقه الوحيد ، وهو

الدى لم يعد له من بعده سند ولا عالل يسمن 4 واحة الشيخوخة وطاألتة خريف الحياة

ولكن قاوب زملاته وصيانه الدمن رعام ودرابهم وزاملهم عشرات السنين ، كانت أرق من القدر الماني، فأجموا رأيهم عي أن يتر م له كل واحد منهم بجره يسير من أجره يدفعه له أول كل شهر ليستمين به على عيش الكفاف ولبث الحاج سالم يتردد على ورشة والحيمية ، وغيرها من ورش مسلمة الميات في أول كل شهر ليديده بالسؤال عن القروش المثلية العدد التي كان يتبرع له بها زملاؤه الاقدمون

وكان اذا براح به التب من معود للتحدر

الكرمي الذي كال يجلس عليه الحندي الباسل الماج احمد سالم . ويرى التارى، فوته إلطة كتب طيها بالمربية والانجلزية هذه السارة: ﴿ لاَيُهِلْسُ على هذا الكرسي الا من عاش مالة سنة بفتال الله وسوده ؟

الوصل الى وباب العرب، طبي عند والسطية ، التي بها الكرمي الآن، على حميرة بالية،

#### ليتلق الاحمان والعطاء احترام الشيخوفة

وتعادف أن رآه و توبدس بك ، مدير مصلحة الاسلحة والعات في ذلك أنوقت ، وهو مجلس على الحميرة البالية فوق الصطبة ، فسأل عن حالته وتحرى تارعه ، فاهم قله عطما وحنانًا على ذلك الحندي الباسل المعطم . .

وأمر و تويدس بك و أن يمنع العلم احمد طقمال من لللابي وعيامة موان يستحي له و شال و وعما ذات مقيض تحاس ، على عو ما يمنع الاولياء والتمدون

وكان تويدس بك هذا رحيا جداً بالعال

للعريين والعاملات المندرات اللوالي كن بشتغلن في ورش هذه السلحة ، فساءته حال الحاج سالممواته حد السين الطويلة الى فشاها في ألجيش وفي القلمة لا يجدما يدفع عنه الحاجة ويكفيه مؤونة الاستجداء ... فأمر جستع ذلك الكرسي ووضعه في المكان الذي كان بحلس فيه الحاج سالم على الحصيرة ، وأصدر أمر ، بأن بجلس قوقه الجندي القديم بلاعمل ا ويتفاض أحره الذي كان يتناوله سابقاً ، إلى أن تدرك الوالة ، وحلهذا الأمر عنداً إلى من بأتى مد الحاج سالم من صناع القلعة وعمالها اذا أدركوا

#### تعىالجندى القديم

وعاش الحاج احد سالم الى أن علم الماجة وعشرين سنة ، ولم مخلفه أحد حد في الحاوس على كرسيه ، الذي يراه كل من دخل القلعة من ه باب العرب ، ولث طول هــ قده ثلدة عط العالية والرغابه الى أن تولى في سنة ع- ٥٩ قماء القاغفام واأشرسون بك وحدير مسلعة الاسلحة والبمات في ذاك الوقت في الاوامر العسكرية بهذه النبنة التاريخية الطريفة التي لا نزال ممتوظة في اطار معلق قوق الكرسي: أولم للمات المأدرة من عرثاو القاعمام

أندرمون بك مدير الممات

بند ١٥٧ وقات القلمة في ١٤ سبتمبر

ه عزيد الاق يعلن جناب الدير وفاة أكر منخدم سأ ف معلمة للمات الذي حل فيوم ١٩ لماري، ألا وهو الحيس اللكي من الدرجة الأولى الماج سيد احمد سالم الذي بلغ من الممر ماية وعشرين سنة

ه إن المتوق قد قدم صفة عكري تحت قبلعة ابرهم باشأ الشهير، وقد حضر جمة وقائع عظيمة التي هزمت فيها جنود مصر الجنود التركة وفتحت غلاد فلسطين وسورية

 إن الحاج سيد احمد قد اشتغل من سعين سنة يورش مصلحة البعاث يصفته مكري ومنامي ملكي وأن النفاته لاشناله وحساله الحيدة وهياته الحترمة قد اكستاسترام كل الدن عرقوه ، ومن شمنيم سمو الحديوي المظم وسمادة افدم السردار الدبن استفادوا فوائد عظيمة من خدمة هذا المكري

وهكذا تجد البطولة من يقدرها ويشيد بها واو لم يكن من المواطنين

#### من مجلات دار الملال

باننا \_ من جهاث عنافة \_ أن البعض يدعون أنهم بمثاونا خية إلحاع السنج في طِئْلُهُم ، وَنَتَى تُحَدِّر الْجِهُور مِنْ هَوْلاه الادعياء وترجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو تتلاً لهلاتنا ما لم يحمل معه خطابًا رسميًا أو بطاقة منا تبت شخبيته

المترف الاستاذ ماطا تجيب الى مراء و الدنيا المدورة ٤ كيف مثل الدير كعيق مطاميه والاقل بيد ذلك الى علم أياب الرعبة واتخافه شخصية الحواج فتلي جرجس السري الوجيه واقامته في الناسيو ال أُوتِيل الى أنّ ابلغ عن صاحب الوطن لماصر البوليس القندق وهاجم شرقته وهو يروياليوم يثية مامدت له معرجال البواليس داخل الربة ٢٠ الى أن عكن من الاعلات

كنت مطمئنا لأنني أرعت الجيم وأفزعتهم وأوهمتهم حديثك أتني بائس من الحباة زاهد قيها، نافر منها . . .

وأدرك السويسري ذلك علني مني أن يدفعني اليأس إلى عمل جنولي

والذي أفعد عليه تذكيره المحيح ، أم حله يتوم غير مارأى وانكشف له : أن الباب النبي دخل منه أو صد اللفتاح ، ثم بثلاثة مزاليج من الحديد من الداحل ، بدون أن عمل إلى الباب بد ولا السان ...

اعضد عمام الاعتماد أن الكانكا تلم دورها الدهش ق حوف هذه الدرقة ، وأن الرَّسُّلِ اللَّذِي دفعه الصَّفَا والْحَتَقِ الَّي مثل هذه الوسائل مجور أيضاً أنه وصع الالفام حقيقة المُتل من محاول اللبعي عليه .

كان كل واحد منهم يعتقد أن اليأس عو الذي بعثني إلى مثل هذه الجرأة للاحتباط .

والما كان النَّاس من الأفلات هو الذي دفيتي إلى طلب الانتجار والفتات بالحاضرين . فان لكل واحد منهم عائلة وأطفالا وله نوع من العيش لا يعته على الـــآمة ، وله في الحياة أماني وآمال ومعالج ، وكل هذه الاسباب بحمله على العكس مني : يتعلق بالحياة ،

لمدا ارتاح الجيم للماوسة الهادئة الي كانت بين رميلهم السويسري وبيني وأملوا مها خبراً ، فقد يستطيع تلطيف ثورة حماقتي واثناء شر حوثي ، ورعا بحملي فل استقاء حباتي وهل تسليم نقسي . . . وهذا نحمه هو اللي كان يدور علا الشابط السويسري الوديم الهاديء من إطالة الناقشة والجدل لأن الدر إذا طال عليه الزمن تخمد ناره وتضحف فوته ، ولان أشد فزات الحنون في اللحظات الأولى من هياج المبتون .

تادیت خلیل ، وأوقعته بحانی ، وتناوات أسبعه وأدنيته من زركهربائي على للكتب ،

- اذا أحست حركة واحدة من أي إنسان من هؤلاء الناس فاشقط على هذا الزر . . . تقسر الألقام

فأنجهت الميون كلها إلى الزر وإلى الأصبع الذي يلب ، ثم أعملت حتى ثلث العبون فراراً من رؤية الهلاك ، الذي يتم بالنطة واحدة على هذا الزر . .

أنتقام

وهنا نطق الرئيس . . قال: : - من المنفى أن هذا الرحل أما به الحتون ومن زمن بعيد . . . هذا الرجل أذا قيض عليه سيدخل مستشفي المجاديب حك بدلا من السجن . . فكل هذه الاحتياطات والتصرفات أَدَلَةُ عَلَى تُبُوتُ الْحُنُونَ . . . بَحَنَ اللَّمُ عِنُونَ وعنون خطير . .

- المجنون باخواجا . . لايتدكر الماضي وقد تذكرت الله شمني منذ أعوام في

المور المعتدمك اليا . .

المنون لا يعب التراك تم ينتظر أرسة



الشارع الحاس الدي يغصل الناسيو ال أوليل من رويال هاوس . وثرى الشرة التي فر منها حافظ تجب والشرقة التي قر البها

الهنون لا يتربت في التكيل بكر كل هذا الوقت وقد وقسم في قشة يده . . . الهتون ياخواجا . . من يسجز عن فهم عسية رجل مثلي ، فيهاجمه بدون حدر بدلا

هل تقلِّن يا خواجا اتك آت هنا لالقاء النبيش على فأراء ووالا

تم وصمت يدي أمام الجيم في جيب النطاون \_ الخلق \_ وأخرجت منه مدسا مويته الى رأس الحولما ، وقلت :

أن ها في غرفة استفالي . . . فكيف دخلتها وطي رأسك القبعة . . ا

الا لا أقبل هذه الأهانة من أي السان يا رجل ... وستدفع تمن هذا الحطأ حياتك.. سأعد اللاتا . . فاذا لم ترفع قيمتك عن رأسك قبل لفظة تلاثة ، سأضع رصاصة من هذا السدس بين عينيك . . .

واحد . . . ال . . . . . . . . . . . . وقبل أن أتم السد ، كانت القبعة في مد

ققال السويسري: و حافظ ... . هذا كثير . . . وعن رحال مثلك . . . . وأدركت أناأن النضب بدأ يتور في صدر

- لقد رأيت سيك ما أعديث من الوسائل لـجكم معي هنا ... ومثرى جيليك الالنام التي في هذه اللرف الثلاث . أنها تكني لهدم حزه عظيم من الناه ومن الشارع · · · · · · ·

السويسري ، وأن هذه الثورة ثم إساني في

الك الداعية الحارحة قد تبعث الرجل على

المقامرة في طلب الحلاك أو النجاد ما أهدوم

به \_ والسويسري له حماقة الفرنس اذا غضب.

قرأيت من الحُكمة أن أتلافى الامر ، وأصل

تِــل أن أتعرض لفشل جديد . . . قلت

التسلم 11

يا صاح . . . والدلالة على تفدير هذه الرجولة

وعلى رغبني في الاعتذار البك: انني سأسلم

- أنا لا أنكر رحولتك ، ولا شيامتك

بسرعة الى النتيجة التي أريد الباوغ البها .

ألطف غنب الشابط:

ــ ولمسالمًا تربد أن ترين الألفاء . . . دعنا تلتمي بسرعة ، ثم تنكفل نحن برقع

\_هـذا مـتحيل . . . يحيد أن ترفع الالنَّامُ أماي ومحصُّوري ... خشية من الحطأ في رضها ، فأتحمل تتائيم ماسيحدث منها من

 وأردت أن أهون عليهم الامر فقلت : لا تخافوا . . . فن السبل جداً رضها بدون حطر . . . اذا توليث أنا هيمه العبلية البيطة . . . فأذهبوا حيداً . . . للي نهاية الترة . .

بدهب رقيق هدا خلمكم ليتثغل معكر . . . الساط مثبت في الأرس بمسامسير طويلة تنزل في يوت من النعاس موسوعة في الارمى، فارضوا منه هذه للمامير ... للتهي

وبينا كان هرجل يرغي على الحائط يزعزعه بمسات كفه ، كان الموسري قد تناول منداً من السلاح للوضوع على العكث وجعل طلق السار على الحائط ، في شق كنت على يقين من جرأة الرجل ، وكنت

قردد العوم في الانتقار لهاية المرقة . .

وعلى أخداء تورة الجنون التي تلطفت . . .

المروب اخرا

حلني خود ، فتمرق الورق الذي يعطيه .

وأنتم باب فيه فدفت فيه ظيل وتمته .

ورددت البأب، وجذبت ورائي الزالم ...

الصاط موهمون أن في الشيولال أونيل

حالطاً ينشق ، كا حموا في أأف ليلة ولية ،

وكما ذكر عن يعني قسور اللوك في الغرب.

أو في الاستانة . . . فسرخوا من التبط ومن

رأوا الحائط بلثنق ويبتلمني أنا وخليلء

تم و تد قبحول ينهم وييني ، توثب عرجل

الالمان لناحة الحائط كاوتسالسابط السوسري

تمت هذه المعلمة بسرعة البرق ، ولم يكن

وفي هذه اللحظة اندفعت الى الحائد الذي

قارتدوا إلى الوراق

القدرعت في تسليم غسي للغا الرجل المرم ، ثم أتحول عنه تحت تأثير الشنب الى الوراء . . . يا سادة . . . وارضوا كانث الصبحة عالية تدل على الامر . . .

أختى أن للقبذوق يستطيع تخب الحائط الصنوع من ألواح الصاج ، لانني لم أجريه من قبل ، لهذا ارتحت على الارس عقب إصاد الباب ، حدراً من تمكن الرصاس من اصابي وكان الرصاس يسطم بالحديد فبعدث

سوتًا أمم وذبذبة ، ثميمقط بالسا من القدرة على الرور من الحاجز الذي وصع في طريقه

ضاد اليُّ الاطمئنان ، وانتسبت واتفاً ، وقنحت الشرفة الاصلية التي في الحائط الغربي للعرفة ، وفيمقابلها تماماً شرفة مثلها فيالرويال هاوس ، تركت مفتوحة ليلا وساراً منذ أربية شهور كاملة تلتظرني . . .

والعبد الدي بيني وبينها تلاثة أسار لا أكثر ، ومحانب الشرفة التي في التاسيونال في غرفتي جسر من الحديد له حاجز مرتفع ٢ مددناه من شرفتا الى الثانية من ارتكز على

وعلى هدقا الجسر وطلت الى الرويال هاوس ، وتبعني ظليل ، وهو في جزع جمله في غير صوابه . ولكنتي أكرهته على التنبه بلطمة قوية ، فجذبنا السلم الينا ، ورددنا

الماكر الدين على السطم لا يمكنهم أن ووا ماحدث ، والجنود الذين في الشارع إسارم متجهة الى النوافذ التي في الدور

وهماذا الشارع ( الحاس ) لا يمكن أن غرج منه هارب، لان بابه من الحديد :

وليس عطر بال انسان أن المارب ينتقل من يناه الى آخر . في الهواه . . .

لهذا أمكن الإعناد على هــنه الوسيلة : سون عارفة . . .

#### الفنون المسكرية

حقط خليل منمى عليه عبد ما ارتدت الدافقة خفتا في مكي بالرويال هاوس . ظن أتا أو المحدد المستم بالكون أتا أو أماه ، بعد خفقان القلب بشدة أثناه على المركز المستم المس

والحنيقة أن الحطر لا يزال باقياً . فقيد يتمكن الهبوسون في النرقة من تحطيم الباب والحد ...

وقد بهن الله هل أحده يدمة الفقل فيجد وسية للمخاطة مع أي إنسان ( من الفندق) خارج باب القرفة المؤدي الى الدهايز ، فيصدر الامر الى الجنود بمنع الحروج من الرويال

أنا على يفين من الابواب الثلاثة أنها صد كل غارة عليها. ولكن الافتال ...! أليس من السهل إطلاق النار على الحائط في المكان الذي به لسان القفل فيهمم بعد طلقات كثيرة فيتمكنون من الحروج ...؟

هذا الدي كان من الواجب عمله، ولكن الظروف التي أحيطوا بهما ، والفاجات التي توالت عليهم لم تحكن أحده من حسن التحكير وقد كاتوا مجهاون فوق هذا أثني انتقات من عبشي الجديد الى الرويال هاوس بثلث الوسية فأمنوا في مهاجمة الحامة الحديديم غية في اللحاق في قبل تمكني من القرار من ناجية فائة لا تزال مجهولة من صاحب الفندق

وبينا ه في تلك الحال من المياج والهاجة النبر الجدية ، مع أحده صوتاً يشب صوت الساعة صادراً من القنية التي فيت الى المكب انبه الها الضابط رئيس المخاعة ، فأصد عن الحائط وهو يسيح : « هساند قنية زمنية متنجر في الوقت الذي مدد ... »

والنبلة لا يستطيب أحد البقاء بجانها . ولا محاولة لمسها ما دامت زمية . وآ اثها تدق تمه الناس الي قرب الانفجار ...

هاجوا الابواب،فلئصت عليم للاساب التي منذكر في السفحات الآتية من الاعترافات خولام الفزع الاكر من المنتقبل القريب: التطبيع ... لأن البقاء في غرفة في وجه قتلة متفجر وعلى أرض حجرة قال لهم الهاربيمنها إنها ملقومة: لايترك سيلاً للاطشان...

وهنا بدأت الفنون المكرية تظهر مواهما

الفنون السكرية: والدي أغرقه أنالقبلة متصور ، وعند الاغجار بخرج المقدوف من جوانب القبقة . قالي تول الهالاسفلالاتبدوا يعر . والى تصعد الى العلا ستصطدم بالدغد فتقد منه أو تسفط في الارض بدون خطر . . والتي تفذف من الجواب سطها سيتحه الى الحائط المديدي ، والعنى الآخر يخذف الماحيتنا ، وخط سير القدوف سيكون أقضاً في النظاهر والمقيقة أنه قوس يرضع عن شطة الانتجاء قدالاً

و اذن ادا استشها على الارض نكون أقل تعرضاً للمخطر منا اذا بقينا وقوقاً ... فاتراوية التي محدثها خط سير القضوف ابتداع من نشطة الانسجار تسمى : منطقة السلام ...

فافضت الفنون المكرية عملية الاستفاء حي محين أوان المجار القنية ...

وتذمر أحده من هذه (العنون) وقال: ﴿ أَلَا يُمَكِنُ اسْكَاتُ هَــنَّهُ الْآَلَةُ الْجَهْنِـيَّةُ قَبْلُ الانضجار...؟ وَ

قالت له الفنون: و يمكن هذا ... فاذهب الحالكت وامحت عن الآلة ، وقسانا حركتها، فكالت المترض ، حذراً من أن يدفع بسرعة ثمن نهوره . . . .

المستشار

نيت خلياً چي، من الاملاح النبية ، و بركة فلمية من قدم حممه الحني . . . - وحلت الى منشدة فكيت هذا الحطاب الى موظف كبر في الهافظة :

ه سيدي الحترم

وقيالترفة عرة ٣٣ جندق الناسبو تال جماعة من رجالك جاءوا القبض على منذ ساعة تقرياً وكالمؤسف له أتني تركمهم في هذه الفرقة وانصرفت ، يدول أن أترك لهم مفتاح الباب الذي يمكنهم من الانصراف بسلام ، وإلهذا السب أرسل الكيل للقتاح مع هذا السكاب

وفارجوأن تتكرموا بالانتقال المالفندق ، انؤدوا عني هماء العدلية السهاة ألتي تقضيها الكاسة

وونما أظن أنه حضحككم أو يملاً صدركم حتماً على حوالل مراجع الصفر أوي أو العمبي – أن القوم تهدده الآن قنيلة موضوعة عليمكني بتلك الفرفة ، وقد تفزعون جميعاً منها

ه فأرجو عند وخولكم الغرفة عدم نهيب هذه النبلة . تلطوة جرية للجيمًا الفحساء ترسر على فحكم ابتسامة أؤكد أنهها تكون إخسامة سرور أولاً ، ثم تنقاب إلى سنق بملاً صدر كم غلاً على وخينلة

وليس المراجع و و المنطقة و المنطقة ال

زمان البعد . . . إنما للهم أن تحفظ لي في جرز حرز مسدسي الصفير الذي نسيته (رغم أنني) على للكتب ، فهو هدية تنهيسة : من صديقة عزيزة تملم أن كثيراً من الطروف تستدعي الدفاع عن النفس . . .

ه لقد حضرت بقسي في سيارتي لأسل هذا الحطاب بدأ يد الى ( الحاويش ) الواقف أو الجالس ألمام منزلكم العاصر . وقد يقول لكم إن إ المستشار ) ساء هذا الخطاب

م أوفذكروا أن رغبني في سرعة الافراج عن المحسورين في رعب عي التي حدثني إلى الحقور بنفسي

وأما الستشار الذي بتحدث عنه الحاويش (الراسلة) فهو الذي محمل الحطاب تحيته الكر واحترامه الصادق الطريف

اليم واحد مه الصادي الطريق ١٨ يناير سنة ٩٠٩ حافظ تجيب ٢ لم أبدل تيايي خوقًا من ضاع الوقت ، وكان خليل قد ناءت اليه قونه ، فارتديت معطفاً ، ووضعت فل رأسي قصة رخوة ،

ونولت مع زميلي إلى باب الروبال هاوس فركبنا السيارة واخترقنا صني الجند بدون أن يعترضنا معترض لأن حراستهم لا تتعدى حدود الناسيونال أوتيل . . .

وصلنا الى منزل ذلك الموظف الكير ، قوجدنا الحاويش جالساً على الساب ، فهم لاستمالنا ، فأعطاء خليل الكتاب ، وقال له وهو يشير الي :

نامادة المتثار ينتظر الاجابة برعة في مكيه

فيانا الجندي نحية الاحترام ، ثم دخل البيت ليؤدي الرسالة وانطقت بنا السيارة تمد عن الحطر الجديد . . . .

### الدمشة

تناول صاحب الرسالة الكتاب وسم كاة الجاويش، فلما قس النلاق وجد القتاح، ورأى في ذيل الحطاب اسم : حافظ تجيب

وقال في الرجل بعد ذلك بأعوام ان الدهشة استولت عليه لأول الامر ، لأن كتابًا يصل اليه من (حافظ نجيب) يدعو الى الدهشة من القاجأة من . . .

ووجود الفتياح مع الكتاب جمله يتعجل في

قراءة الرسالة ليعرف الباعث عليها ، فبق يرهة

في حيرة بان تصديق ما جاء بالكتاب أو تكذيبه،

على أنه مناعبة بريئة من مداعبات : حافظ . .

وكيف جاء وفي أي أنجاه انصرف ، كان يعتقد

ان هذه الاستلة لا فائدة منها ، لأن الرسول

الذي أوصل الرسالة الى بابه سيفر بأنسى

السرعة مسواء أكان هو د حافظ عبيب ، قم

واحداً من رجاله ، فلم يكن الفرض من السؤال

الرغبة في تلبع الهارب ، أمَّا لاضاعة وقت

قصير يتمكن فيــه العقل من اختيار تممرف

عن النَّابط فكان آلجواب انه في فندق

الخطاب وتكلم مع الفتدق ، فسأل عن الضابط

قيل له أنه في الفرقة ١٠٠ لم يخرج منها الآن

مع منى وقت طويل على وجوده فيها الفيش

ومعد الى الطابق الشائي ، ولما وصل الغرقة

٣٣ أخرج الفتاح من جيبه وقنح الباب أمام

رايس الجدم ، ثم دخل ورد الباب خلقه . . .

الغرفة خرج من حيب للوظف القام من

فاستولت على الحادم الدهشة ، لأن مقتام

ورأى القادم وفاقه راقدين على الارض

فاستولى عليه النغنب وتذكر القبلة التي

على للكتب ، وسمم سوتها كدلات الساعة ،

فأدرك أن الحوف من هذه الآلة الجهنمية هو

فتردد لحبقة في التصرف ؛ ولكه عاد

قذكر أن الكتاب يطمته ويؤكد له أن القدية

لا خوق مها عليه ، وان الصها سيستك

فدما من للكب ورفع الفنيلة من مكانها !

( والفنون المكرية ) تصبح به تصحه جدم

وجد النبلة تنبية الوزن؛ ولكنها لم تفجر

وأحَبراً تنه الى مكان تلك الآلة ، فوجدها

كما أن الآلة عدلة صوت الساعة لم تكف عن

ي درج الكتب: آلة بسيطة القياس الزمن ...

تحرك ذراعاً متعباً على رأسها ، به ثقل ، فإذا

الب و مادرة القوم

فر يتردد الوظف في الانتقال الى المندق ،

على الحواسا فالي جرجس . . .

فتكلم بالطفون مع دار الحافظة ، مأل

وهنا بدأ الرجل يعتقد صدق ما جاء في

حسن في مثل ذلك الظرف عبر المألوف

ناسونال . . .

المالوح . .

وسأل الجاويش عن المنشار وزيه ،



صورة أخرى تمثل الشرفة التي فر البها حافظ تحبب في رويل هاوس

رفع الى الأهلى يبطى، القراع في حركته .
واذا أرسل الى رأس الآلة زادت سرعته
والذي أذكره من زمن للدرسة ، أشها
آلة تستممل لقياس الزمن ، وعند الرغبة في
قياس سرعة سفوط الاجسام ، فهل ندكرون
مثل ذاك الدرس ، وآلة ألود . . . ؟

وعولجت الشبة الكشف غطاؤها . وظهرت في جوفها : برثقالة . . .

وقال لى الوظف ، حين شابلنا جد ذلك يزمان طويل :

الحقيقة با حافظ أن ابتسمت كا ذكرت في خطابك . . تم نولاني التضب والحمق عليك . . . وتمنيت أن أقبض عليك يمدي لامكن القضاء من تأديبك . . .

كات تلك القابة في زئراة في سجن كنت به . . . ، فاقسمت الرجل وقلت له : — والآن يا بشا . . . ؛ ألا تزال حاشا

عليّ . . . ! فاشم الرجل ، وقال :

- والآن . . أتمنى ان تمكن من المروب من همذه الزنزانة ، كما قعلت في الناسيونال أوتيل ، ليعرف حضرة مأمور المجن مقدار الدهنة التي نتركها لمن تريد النزاع معهم يا مي حافظ . . .

#### هسلاس

تبت في الحضر الذي كتب على مكني ، وعلى الورق الذي تركته لهم لكتابة الحضر : ١ ــاند صدماتهم وجدت جميعها مسفوفة عار للكت.

٧ ـ ان القبية برتفاة

س ان الفرقة ليت ملفومة

ع - ان مسعى (المارب) تركه (سهواً) على الكتب ، وبه ست رصاحات

ه - أن للسدس (عدًا) هو الذي استعمله (حافظ) عند تهديد الشابط باطلاق النار عليه، وإكراهه على رفع قبته احتراماً له

٦ - أن السدس وضع في حرز ، وكذاك الرصاحات الست ، لتسلم للنياية

 لا ألمانية تلبت ما يتعلق بالأغجار الذي حدث لأول الاهر عند دخولهم الفرقة ،
 كما تثبت نوع الاستحكامات ( الجهسمية ) الئي مكت حافظ عجب من حبس الفادمين القبض عليه ، ومن قراره . . .

مانظ نيب



### كيف تنشر جمعية الهلال الاحمر المصرى الدعوة الى منافعة المخدرات

ابدة ملونا استت و المتامي والمائن والماؤن ودور الاجهاع وثوارع الناصة وهها ما ينني عن الترح

#### توفيق نسيم باشا في دروس الحياة العارة

توديق قسم بلتا من كيار رجالة الدين لهم مقام سام بين الشعب المعرى ، وهو رجل عصامي اوتني إلى النالي بيراهم السامية . وقد الغلم بحديث شاشي عن حياته الاستاذ كريم كامت

#### اهم حادث الر في مجرى حيالي

رى فيحدا السد الاث صور ص مياة الاثامن مشاهير الريال وهم : صاحب السادة هد باشا الياس ، والاستاذ داود بركان ، والاستاذ اهد بك نهمي المعروسي، وقد البابكل منهم عن استثناء الهلال بالبوية التثلق بك من البداوة والسياسة ، الى الجهاد في الصحافة ، الى

مثال فلدي شطير اللامة اد الكبير عباس مجود العاد ، وقد يحث عبد عن تقالمي الاغلاق وكيف تتلب البياطة في تفوس مطماء الرجال على يتقارب الشبه ينهم وبين الاطفال: ودلك بأطويه البليغ المروف

#### الخيوفة العباب في بقداد ومصر

هذا فعمل من كتاب جليل بعني بتأ ليه الاستاذ ابراهم بك حلال مدبر أدارة الطموعات وهنوا » ( مَمْرُ الْمَنْطَةُ قَبْلُ الْفَنْجُ النَّبَاقُ ) وقد الحَوْى عَلَى انحات تاريحيَّة قيبة رُّرد في أزوة الذين يحون يتاويخ الدولة الدربية

#### نی طریق الحیاد

الاستاذ الكبر الرامر هد التامر المالي خطرات محمة بريد قيمها في عام الادب أنها خطرات مية تلتاول مثيقة الميَّاء ألواتمة في الحوب شيالي رائح , وقد ضن هذا الثال عن تظرات المراعة فيه بدر يكل ادب الاطلاع عليا

# أهم محتويات هلال مايو الجديد

#### ماهة النفاء يين الاشراكية ورأس الخال

اشتور الدكتور مد الرحمن عبهندر الرميم السوري المبروف يا رائه الطائبة اللهيمة وقد الخمف. قرآء الهلال ممثال عن الاشتراكية ورأس الحال ، وذهب يه مذهب الهرس والتعطيل

#### تضمة العقد في موط الخلك لوسى السادس عشر

تنبسن هذه المقالة المتمة أكبر والهشم حادثة نصب واستبال في التأويع ، وهي اشه ما تكول بالنبة المؤرد بنا الاستاذ حسن الدريف

بلقب الفرنسيون السيو الوائكارية ﴿ بِأَلْبَقَدُ ﴾ الحمالة الليَّة التي قام بها الملات في علال السّوين منذ الانشية التي التاب فيها فرنسا كثير من الهي والشدائد ﴾ ولذلك كان مديراً بالفراه ان يظهوا في هذا المقال عن العامد بالمناصب هذا الربل اليارزة

#### اكتشاف حيار ميديد

أطن مرصد رسيقال لويل الاميركي اكتشاف سيار جديد أسبع به عند السيارات التي تدور حول النشس تسمة ، وقد مفيي همس وعدرون سنة بحث ليها صاحب هذا المرصد عن سهار جديد مني اهتمى اليه في الايلم الانتيار ، وفي هذا المقال الهصيلات فلسكة هاءة ص هذا السهار

#### الطب يوم كاده خريمة الاقتنف

بحت عبس عن تاريخ الطب وأحوال الاطباء في الزمن النديم الذي كانوا أنه الحسانين والمشموذي . وهم بيان لتعار تطور الطب وكيف وصل الى مرابة رب الحالبة

حير العلوم واللتون ، عثول الدار ، عالم الادب ، بعد الحلال وقرائه عامل هذا وهناك

صور كثيرة \_ بصدير غدأ

# الم عكمة الجنابات المم عكمة الجنابات وضا البراءة في قضياة معصر ع أسها عيل بان رضا

كاب نمية مثل امياهيل بك رما الني ا فيها رُومته السيدة وطبة هاتم صحى يدس السر له و انطام أهم التصابأ التي شيعتها محاكم الحاجد في أصر في الآلية الاخبية ، وفيا في تفاصيل واشه للبحاكة الني شيدها منيوينا

تادي الحامد في قاعة حلسة الحنايات في عكه مصر الاهلية مؤدنا بالحاح الحلسة ويوم التلائاء جج الريلء ودخل السنتارون من قاعة للداولة ووقف الحاصرون اجلالاً للفضاء

وكان دلك البوم أول ايام عاكمة السبدة فاطبة هام ميجي التي السنتها البيابة الاقتناء مهمة اباها غتل روجها الرحوم اسماعيل مك

ولائك في انه لم يسبق أن وقعت في موقف الآنهام الجالي سيدة خساء عن اسرة كبرة عربقة في الهدمتهمه عثل هده التهمة . وأتبلك كان أحتاما إلهور سيده التسبيه وعصوو الحلسة يعوق كل وصف

كان رحل البوليس محرسون مداحل الحلمة وغارجها وقد احتمت فرقه منه عبد بأن الدخول عن أمرة صابط دوامث بسهم ي داخل القاعة للمحافظة في النظام

وأبكن الزحام الثديد وتكدس الناس بعمها فوق جمسكان دوق كل مطام

ولمل اعجب مظهر من مظاهر هدما لجلسة احتشاده بق من السيدات الوطسات والاحتمات لتبود الحلبة ، وحسمت لحن أرجة مداء ما لِفِكُ أَن أَمْهِمَ حَدُ عَدُ مَاتِدَفَقَتْ جُوعِهِنَ وكال عدد السيادات الحاشرات يتراوح في الِمُ الْهَاكُهُ بِينَ الْحَسَيْنِ وَالْمَائَةُ ۚ لَيْ كُلُّ جَلَّمَةً

#### مرضوع القضبة

كان الماعل بك رما شابًا في الثالث والثلاثين من عمره يدير جاراجاً فيه نمانون سيارة تقريباً ، ويتولى النظار، على وقف تزبد الحيامه عن تلثيانة قدان ، وهو واسم الثروة كثير الأرماح . وقد اقترن منذثلاث عشرة سنة بالسيدة فاطمة حسن صبحى كريمة المرحوم حسن بك سبعي ، وعاش الاثنان مماً حتى ه بوليوسة ١٩٣٩ . . أذ توفي أسهاعيل مك حد

وفي ور يوليو قدم بلاع الى البائب العمومي يتهم سرسله السيدة فاطمة صبحي بأتها دست السم لزوجها في طعامه وشرابه . . وأرسل مثل هذا البلاع الى شركة التأمين التي أمن فيها اساعيل مك على حياته

وتولت النيابة التعقبق وأحرجت عثة التوفي من قبرها وشرحت وعلم الطبب الشرعي احزاء من الاظافر والشعر والحق والاحتباء والمظلم والكند فكان قراوه أن في الجنة كمِّة من الزرنيخ كامِة للقنل

وق الجال أمرت الثيانة بالقبض على روسة المتوفى . . وسرى التحقيق عبراه حق أنهى يتخدج الروسة الى عكمة الجنابات

#### الحلسة الأولى

كانت السِيد فاطنة مبعي جالت في قص الاتهام وقد ارتدت ثياباً سوداه ، وعلى وجهها فناع أسوده وي يفحا حقية يد سوداه وهي هادئه الاعساب رابطة الحأش

وكان يتولى الدقاع عنها حصرات الاساتذة بوقيق نائنا دوس ومرقس بك فهمي واحمد بك رشدي وكان يتولى الدفاع عن حقوق أم التبوق المطالبة بالحق المدني ألاستأدان وهبب لك دوس وعباس بك شريب

وكانت الهكلة مؤلفة برثاسة كحرة مراد بك وهنة ، وعصوبة حضرتي مصطني نك حنن وموال بك علام ، وقد جلس في كرسي السآبة عبد الفتاح بك سليم العشري

وديت المتهمة فوقفت ثم استدعنها الحكة لاستحوانها فبنارت في مطوات تابته الى مصة القصاء ، ومألمًا رئيس الجلسة عن حس نقط فأجات بي صوت هادى. ساكن . . . وهي تنكلم في تأن وهوادة

سألما عن اسميا وسنها، ثم وحه اليها السؤال الاول: د هل قتلت اجاعيل لك رضا ؛ ه

حالت و کلا ہ

ووالمال والمكة بالم ، وفي لاحد م

صاب : ه کان احماعیل باث یتباول جمی المقاقير والادوية في الأسبوع الاغيراء وهذه الادونة تركب وادر نالين ولم يكن هـ ع من منزله دوقبل وفاته يتومين تحسنت حالته وغاروج وعاب ساعتين وعادمع امن خالته محمد مطهر وقال إنه متعب من الخروج ومن قيادة

ه وفي اليوم التالي جاء الدكتور عبد الرارق . . وكات محته متحسة

و وي الحة الوفاة كان في حالة حسنة ، وقد جلس يدير۔ الفو توعراف ، ، وجلسا مما حق الساعة الثابة عشرة وصف . ثم دهب الى فراشه وجلست في حجرتي أدير العوتوعراف و سد عشر دنائق باداني فأسرعت اليه ، فقال إنه يشمر بألم في صدره، ولبث ساعة يتألم ، ولما عرضت عليه أن أنادي الطبيب قال: و لأ . أما يطلع الهار نشوف ه

والم رتد عنية وجدها طلب قدحاً من للاه وتم سلس جأة والسرير وصاح: والحقوي، ه وأمايه تشتج شديد وأوهدت أحد لحم لنادي الطبيب

و و عدد الطاب فعيل له جريان ... ووال جدوي المأجة شحشه واحير سيبه وقان ر حلاص . . مات . . بلكت قلبية م

و ولم يحدث له في، أو اسهال مطلقاً و ثم عادت الى القمس. و تودي الشاهد الأول

#### الدكتور عبد الرازق عبد الرازق:

كأن كثير الاصطراب والارتباك الاعب . ۋ يا سې يا ده اله الا يکلمه کمي . ه ج اعلا د محور

وقد قرر أنه كان طبيب الأسرة وأبه لحظ قبل الوقاء بأرسين يوماً أن في جند اساعيل بالتطمعاً ويثوراً وأخره اسهاعيل بك أنه دهب الطبيب آخر يعالمه . . وأنه كان بسأله احباناً عن أدرية من القويات

ودكر أن ثلاثة من الحدم جاءو. ليسة الوقاة واستدعوه ، وقال أه سليهم أن للريس تقاياً . و زهب مسرعاً ولكته وصل بعد فوات الاوان إذ مات اسهاعيل بك بعد دحوله بثوان

ولما مأل عن النيء قبل له إنه ألتي ولم

#### الدكتور محود ماهر

وتودي بعده طي الطبيب الشرعي الدكتور عود عامر ، فشرح أعراض النسم وهسل توع اللم وأنه بيق أحيانًا في الجسد حيث يشرب د دوازات، وقد محور لمن پتماطي مقويات يا رويع أن عسل له هذا التبيم . . تم دكر أنه وأتق أن التوفي مات مالتسم

#### الحلسة الثانية

عندت الجلسة الثانية في مباح اليوم الثالي وقد تماعب عدد الحبور مأل البيدات والرحل واستطرد الطبيب الشرعي تهادته ءتم حمت الحكمة بعدماتي الشهود وأولهم الدكتور المرائبل كوهين الذي قرر ألث النا الغنيل استدعاه لمية الوفاة والكنه لم يعمس القنيل بل رآدميتا فاكتن بذاك

#### تقيدة هائم عزت

وتفسمت أم التوفي الشهادة . وكانت محهش بالبكاء بين كل حين وحين . ودكرت أبيداهن التي خطبت فاطمة هائم لابياء وتم الزواج بينهما فرسنة ١٩٩٧ولكن الزوحين لم يَتْفَقّاً ، بلكانت علاقتهما سيئة ، وكثيراً ما يتشاجران ، وكانت الزوجة شديدة البيرة وقد أصرت كثيرًا على الطلاق ء وكات غائبة في أيام مرض اشهــا وعلت أنه مات السم وقد دهت بصد وقاته فقابلتها والهة غلقبة هائم وقالت لمساء و روحي شوقي الكسن مه و

#### شيادة الخدم :

ست مددلك شهادة الحدم وأولمم بدر عمد سبعيد المرضعة وقد غادرت المؤل بعد حدوث الوفاة وذكرت أنها لم تر الفق وأن فاطمة هام هي التيكات تتولى العناية بالريس وتمنعها مزدحول حجرته حثولا تنتقل عدوى للرمن الى الاطفال

وشهد بعسدها أمين راضي السايس نقال ان قاطمة هائم أرسك ليلة الوفاة الاستدعاء الطبيب ولكنه لم يخبره بصدوت في، أد لم يكن

والتدعب المحكمة الدكتور عبد الرارق لمواحهته بالشاهد فأصركل منهما على قوله وقرر عبيد العاطي الطام أن الضابط

المفق صريه وهدره بالمحن وأرغمه أب يعود في التحميق انه طعي قرعاً في ليام الوقاة

#### الحلسة التالتة

وعقدت الخلسة الثالثة يوم الارجاء مودي محد مطهر ال حالة القتيل وهو الذي قدم اللاع التيانة دون امساء

وقرراته تدم البلاغ عنسد ماعلم بوفاة العلميل مد موماً وانه يعرف عن التوفي اله كان بفضي أوقاتًا كثيرة في وجرسونيم ، استأخرها في و سانوي شاميرز ، باسمه خوفاً س غشب روحته . وأن زوجته علمت بامر والحرسونيره فعفت لتحث عن زوجهافها

وحمت المحكة بعده شهادة على رضا أخى المتوفي فقرر أن العلالة من الزوحين كانت على آسوأ ما يكون وكانت الزوجة تشكو البسه كثيراً مودميرة أخيه وإدمانه في المحكر والسهر والاتصال بالنباء وتبسدير ماله في المكرات وتطلب الطبلاق فكان يصحها المسر وبعد وهاته سمع بأن أخاء مات مسموماً ولكه لم يمدق هذ الاشاعة حتى قدم البلاغ

#### مرافعة البيابة

ال المالة مرافعي في المالة خارة ستره والمعرف سما ساله افوامعها وأكار الساة حدم وحاربها كالم حجم لا عدى ولاسان عبر مه العب م يسيء كل منهما العلق بالآخر ولا يأمن اليه .. وكان الزوج لا يأ كل هي متراه فادا عاء ليلا أحشر ممه بعض قطع السائدوتش من الحارج . . وقد بدلت الروحة كل وسية صددت الى طلب الطلاق . . مُ غست ي منزل روج خالتها . . ثم راحت ترسل لزوحها الرسائل وهي تذم معه في منزل واحد وتقول ي احداها وجد عشرتي وصري مماك ٢٢ سـة تبخل علي وتعريف .. مش كمابة كونك غايظني بالنسوان كان ما بيش غبركوي امشي آيا و أولادي عربايين من عير فاوس ۽ وأجراً عمسنت الى السحر تستميل مه روحها وكانت ترفض أن تسمع لأم للتوي

تم شرح الاعراض التي ظهرت على النوق فكال كلا تحسب معته علد فانتكس وليس داك إلا نتيجة حرعة سم تسقيه إياها روحته حتى ليلة الوفاد اد وسعت له النم في عمير الليعوث وكان حالساً بدير المونوعراف وليس أن حجرة غيره وعبر زوحته وماكاد يكرالم في جوده وتمشي عليسه ساعتان حتى كان حثة هامدة . . ومات في الحجرة الفائسة النوافة

بدحول منزمًا حشبة السحر م، وإن الي تعتقد

في البحر تبتعبل النم ، قان البحر والنم

وليس سه عبر روحته يدير الفوتوعراف وستتم مراجت بطلب الوأفة بالنهمة لأنها الست من روحها كل السعاب وكانت حبانها منه اسوأ حياة وهي ثراه يبدد ترونه على النساء ويحرمها من رعباتها

( البية على مقعة ١٠ )

# = 6 - 5 / 5200 =

# امرأتان ديدبانتان

و حدار من به فدرت

ح . س . رحل أحتى من رعايا اليو ال هيد هيد حصر وأقم مع زوحته وابته المبعرة التي تاهر من ألمد النبي عندة سة . وعمد الى الأنحار بالفدرات لامه رأى فيا السيل للؤدي للى الأثراء الماحل من عبر آل يمكر في المسات والمسات التي تعرش هذا السيل منا ممهن أن له من المسات والمسات التي تعرش هذا السيل منا وحسن مزلة دلك التحسين المدث الذي

لماً الله تجار الخدرات فصفع بأن للرل المولاذ والعوارض الحديدية والحد حيد هماً حسراً منين مه وحه الطارق ويتناول مه أن المفدر ثم يحطيه الأه من التفو دون أن يمنع المال وأقام من زوحه وابعه حارستان ترهان

والهم من زوحته وابنه حارستان تروان الطريق وتحرسان مدخل الحارة . فكانت الروجة نجلس في نافدة للول التي تعلل على عدحل الحارة التدفع وحوه الداحة صباحا عن حوقف الحراسة من الداعة الدادسة صباحا الى الداعة التابة عشرة ظهراً . ، وجد ذلك تنبدل اللوية فعود الروحة الى داخل النزل وتحلس الآبة مكابها من الظهر حتى الداعة التوليس يدخل الحارة أعطت اشارة الحطر المحارع الأخرى بالملاف المواد الوحودة وطالك لاتجد الوليس ادا دم الدرك ما يسمى لصعله

وعلم حضرة ابرهيم اهدي امام ماط مباحث قدم الاركية سر هذا النزل الحسين وبجارته الشؤومة ، كاعلم بالطريقة التي يشاوب مها الرأتان مراقبة اللحول. . . فأدرك ان هجومه هي المرك لي يأتبه حائدة لان الانتير مرقاه حق المرفة

ولدلك عمد الى الحية بسمين بها فاشهر هرصة خروج صاحب النزل من منزلة وأوفد أحد رحله من العوليس السري مرتديًا تُبابًا بدية وقد أجد تمكره حتى حتى عني الاقبام وأوحى البه التعلمات اللازمة

ودهب رحل الموقيس الى اندل وصعداليه وطرق الياب فاطلت من التفرة الصغيرة الزوحة وسألته هما يريد ة وكانت الاينة عند ذاك في الناهدة تراف الطريق

وأحامها الن زوحها أوفده ليلعاطتحرمالة مهمة ، وطلمت منه الزوجة أن بمحرها الرسالة ولكنه أبي وتشيث الأأن يلغ الرسالة للمنت ضمياكما أمره الحواجه .

وألحمتالامطويادً ولكن الرحل هُ بالنرول. علستوقفته الام و نادت الابنة

و رک لامة عند، وحسرت ، وماكادب تغيب عن النافذة حتى أسرع بدخول الحارة مامط الماحث ورحاله

وأخد الرحل عدث العنادويقول لها : و إن أناها بريد وبريد ، ويقص عليها ارادة ابيها الوهمية ، واستطاع السابط أن يدخل للنزل من غبر أن براء أحد

وكان أول ماصعه ان كم ماسورة

الهاري وسمعا حق لا يتسرب منها شيء الى الهاري السومية

وقد أصاب في حدره فاله ماكاد بهاحد الب الصفيع بالحديد ، ل مع رحاله في كسره حتى أدركت الأم و إلى . " ك . وأسرعنا الى المندرات الانتاها في . . . . . وأسرعنا الى المندرات الانتاها في . . . . .

رجل الوليس كره وها آمتان مطستان وأسرع الوليس الى طسورة المساري فوجد مئات من تداكر السكوكايين في طرفها المحدود وقد حالىالسد دون تسربها الى الهاري وقيض طيالمرأة واستها كما قص على الرحل



عجم الحسيبي آلدي كريا وي النوليس الديري وحول الاحتيال عن أحد التجار، وهذه الصورة مشهلة من توتوتر اله معشورة فيهنونت النوليس

# البوليس السرى المزيف

صاقب وسائل التكر طاهمومي والحتالين فمندوا الى ثباب البوليس وشحباتهم شادويها ويرتكنون حراثهم تحت ستارها

وآخر ما حدث من هدا القبيل ان ابرهم اهدي حمن .. وهو وكيل خلات نج ، كان حالياً بذكامه بشارع الدوب الاحر في الماعة الماشرة من صباح ١٦ امريل قدشل عند شخص وطلب منه أل يساعده في إداء

مأموريته التي عهد البه بها وسأله ابرهم الفعق عن هسلد المأمورية عاصله : ه تعتش عملك ٤ . . .

ودهش الرحل أدلم يشر السر في هسذا النفتيش ولكن ذاك الراثر قال أنه يعمى محد الحسيمي وانه من رحال الروليس السري يسم الدرب الأحمر وترته ١٧٨ . وقد عمى الى القسم أن في هذا الدكان عمدوات وعموعات

وكان ابرهم اقدي وانقاً من نصه ومن عنه قد البويس السري يسم ما خور .. وما ليد أدراء غرج يده من أعماق المكتب وفيها كمة من العنو ويقول 4: و ها قد عثرت في علك على عدرات يموعة، عقاب من عوزها السحن الطويل والترامة الباهطة ، ودهش ابرهم اهدي ولم يدر معى هذه

وداخل ارهم اديبي التك في محة أمر هذا الوليس وطلب مه ان يرز له ما يتبت شحيته . وفي بر شخالوليس الزعوم بل أحرج من جيه عدها أخذا من نوع البراوتين وورع الرحل اذ رأى موهه المسدس مصوبة أله ولكن الوليس المرعوم كان أقل حطراً من ذلك أن يوليس المدس ما يكني بأن قال له : وفي هدا المدس ما يكني بالت الذي يوليس سري،

ولكن اوهي افدي لم يضم مهذا العلو وألم و رؤية ما يلبت شحية الموليس وطالت الماقشة بين الرحلي . و على حين غفلة أطلق الموليس السري الرحب ساقيه فاريح وحرى هارباً . وجرى اوهم اهدى حلمه ليدركه ولكن الوليس المريف توارى في المحمنات والحواري وقدد الاول أثره ولم حدمه ( مم المرب الاحر يلمه المارته

و خد ا وايول ا بري حديي يرح من النوايس السري للربيب بعدان عار عليصور ته وعلى ورقة شمنة ناسه

### سرق جريئة

لعل أمجب ما بروى عين مباغ حرأة السوس واقدامهم ما حدث لية الجمعة الماصية الراح الدين ويد مدير ٥٠ إيران الداخية خرج ليلاً الأدارة الاورية ورازة الداخية خرج ليلاً الدائرة الذي يسكم عي حاردن سبي فاصداً التروس فليلا ، ولم يعم عن داره الاساعة أو مصرساعة حق عاد يوحد ان حليه وتجمعه التي يعرف موقع ثلك الاشياء ومواصعها يد فاعل حتى يعرف موقع ثلك الاشياء ومواصعها

وه ، السروقات عارة عن على سجار من البلاتين التين مسطية الشكل على سورة

صدوق معوش عليها حلوط من اقتصد ويُما أرسون حبياً وهي تسم سعائر . وساعة جيب من اقتصد عنها على الهو حبياً وسلسلة من اقتصد الدقيق السم تمياه وحبياً ودوسي ناقة من التحدوجاتين من حدر أحمر صورة رأس المنان وعلى التانية وسم غريب وساعة يُد دهسة

والدهش أن السارق لم تخلف أثرًا وم يثرك طنه ما يم عليه

. وقد ألمنت حكدارية النوليس عميم أتسلم . العاصمة وأطلقت وحلف في أثر للسروقات سحت عميا في كل مكان

### لص مخلص

دخل بعرو اقدي لاما المثل الاول في شركة كوندور فيغ الى احدى دور السور التحركة في شارع مماد الدين وترك سيارته أماء

ا میں کہا ہو ہی ہے سام جے ہمائے ہو ۔ ان جا جو و آ اللہ فاری علام حصیف جائے دور معادد در وقت اسال ہا ہا ہے ۔ ان ماہ ماہ میں اسارہ وجود حصالہ

أن حد جدد الصوامين ، الي برعده بالسهر، و والأما مراه مراه الشلام براء حق آمري في آمرا الشلام براء حق آمريك آمريك وقمي علمه أسامة الدالد .

عديه لدلمه للوليس وهناك أظهر المنادم دهشته من القمض عليه ولم يمكر انه كان يحل البوق وخبر ع في خلمه من السيارة ، ولكن لم يكن يتصدالمرقة مطلفاً ولم يتكر بها . . كل ما في الأمر انه جار ان حناك حض الطان الذين يسرقون أمواقي السيارات . . ولذك أراد أن مجافط على هذا الموق وكان يريد حلمه ووضعه بداسل السيارة حتى يكون في مأمن من السرد،

وللسالة مسألة اخلاس وخدمة عامة . وليس نيها أي أثر من السرقة ٢٠٠

#### تأليف جمية للاغتيال السياسي

( بقية المشور على منعة ٦ )

. ۱۹۹۰ وكات الفار مزدهمة بالرائر بن حسب المناد في مثل هذا الوسم

محتنا (أنا وواكد وعد السلام ورميل رامع رمز البسه عرفي م . ك ) عن خارس المقام (الذي ) وغمحه واكد مشرين قرشا همتم لنا الماب الحارمي لفناء مدعن الورداني معمد المعالم

ووضعاً أيديا على القبر فوقى المسـدس والصحب وأفـــنا أن مكون أمناه على العهد وأن يؤدي هذا الفرص طاشيين فننارين

وزاد و آكد طهداك ان قال: دوآن يتمنل آخر فرد منا من عشي السر أو يحوى العهد، مرددنا قوله في حماس و مو شمر تعمو أشهد فأنه وأشهد زميلي و آكد و عبدالسلام انتي بدأت عقب هذه اللية أو تاب كثيراً في رميلنا الرابع هم ، لك حتى تقد قلت لحيا انتي أتوقع منه شراً

قال لي عبيد السلام ; و انه صديق هن حمس عشرة سة وأنا أثنق به كل الثلة فهو س علبك وأسسن به الظن وليكن في صبابي ، بعد ، والسك شهدته في الاسوع الماضي

في شارع محمد علي أبلا الى درحة فاحته معر بدا في الطريق يترخ في مشيته ومثل هذا لا ممكن أن يطمئن الاسان الى عهد. . .

صنحك عبد السلام وقال : ، هذه شؤول خاصة ولكن وطبيته أمنع من أن تتال . ، واشي ما الحدال الى هذا الحد

بان یکن تمة شی، بدكره لی رمیلای بسب حنا می قسیة شبرا الاهجاب والتقدیر مه الاسف الشدید هو عدم استاهها لتولی به و تحدیری لها من هذا الزمیل النبی حرز عدما السكیات والذي كان عوماً للمولیس علی الفیق بها تما سیراه التولی عین الفی بها تما سیراه التولد فی إلی

ه پتیع » – محمود طاهر اصربی

لَذَكُو إِنْ شَفَر وَلِهِ الجِنبِيّة ذَات عَرَكَ بِسَت اسطوانات مِثارِ بِكُلُ مِن المُعَوانات وطويلة المناد على المناد المعاوانات وطويلة البيّة المركوب مقتصدة التكاليف .

# ها هي ٠٠٠

# الطريقة الجديدة لمشترى السيارات والمقياس الجديد الذي بد تقاس قيمة السيارات الرخيصة

# الالوف للؤلفة من هواة السيارات المختبرين يتبعون هذه الطريقة موفرين نقودهم

والان فقد و وجدت طريقة تعلية تقلى بها قيمة السيادات - جدول مزايا شفرو ليه - فا قصه ودقق في فيم المبتمس في فيم را كل منطق من خاصة ولا يو عن المبتمس بالسيادات يتمون عند لط منة ق خص لساولت واعل صنة ما دشتر به دقد دل هلا سمندس الاسم لو التي تعلمه المسمد المبينة المساسوس لا يكون الاساس مند أ

وة بن أن غم حدر رأ مو سد در حصة السعر المحلف أو به عالمة في سمره تشروك والحس بطر عة عملة في سده حملة وعمل على يقمن عام باللك سود تحارشه و له صفتي علمه سرة من يوعها دوستها في عالم أسيارات و هذا ما مشده و لا لا دوستها في عالم أسيارات و هذا ما مشده و لا لا دوستها في عالم أسيارات و هذا ما مشده

ولا موتك رر سأل لمعهد أجه عي قيمه مراه صك صهال حر ال موبو رر ضده سيار لمده عام واحد و كيف له ممكانت الحصول عليه باقسط شهر به



#### جدول مزايا سيارة شفروليد الخص كل منهائم اشدية ي عشرة نقط تعرف بها قيمة السيارة المنحفضة السعر عل لما عرك بست اسطوانات وله سرعة بره ميلاق الساعة ويتعقص الى سرعة حسة لمبال في السرعة العليثة و بدوريتكاليف عرك في ع اسطوائك هل منظرها جلب وشكلها مستقيم وهيكلها منخفص ولجسامها من صنع فيشر المنوعة من الملب والخلب. هل لما راحة السيارات الكبري وإتساع داخلها وطول زميلكاتها الارمة وهل لها مانعات ارتجاج مائية . هن هي سهنه القارة في الرساء كابره الهنو. والتعجيل حقيقة عدة وهن لحيا . 5 فراس على العجلاب الاربع. . هر هي كند ة الهمو والسكون المآتين عن تجوير ها عجراً دي ست اسطو مات وحمله من صح فشر على لا خطر مها الوجود حران الوقود في مؤجرتها والاستعال الرحاح الاملى ٣ م المائر الله الايمكاس النور. علمي ظلة تكالف الادارة ولا تستبلك من البدين والريت اكثرعا تستبلك سيارة ذات عرك باريم اسطوانات وهل قطعها رحيصة السعر. هل منك نظام يضمن بواسطته الحميول على كافة القطع وضانه السيارة للمة عام مل لما مرا يا السيارات السكيري وهل بها طلبة للوقود و منظف للهوا. وطلبة تسجيل وزجاج الملي طراز فيشر ومقياس البنزين وميزان الحرارة الخ... على لوحة الأدرات. هل هي من مصنوعات جنر ال موتورز التي جريت واستحنت على ارض تحارب

# سيارة شفروليه ذات الست اسطوا نات طراز سنة ١٩٣٠

الاسعار تسلم الغازن بالاسكندية

فيتور ٢٠١٠ ع ١٩٠٠ ع م حدى او كس رود شر ٢٠٠٠ ع م ٢٠ ع م ٢٠ ع و كاوب سيدا ت ٢٠١٠ - ٢٧٩ ع سيدان ١٩٠٠ ع م حك قالة تا ير عراد ١٠٠٢ ش ٢٠١٠ م ٢٠ ع م ٢٠ كار م ٢٠٠٠ م ٢٠ م ٢٠ م ٢٠ م ٢٠ م ٢٠ م ٢٠ جهازات أصلة ما معدا ( دي توكس رود حد ) تشتل على أورم عبلات الساوالية و كاروت رك اصابى م والجهازة الخوذ عدى أكس رود حد نحت م الكاوك توك مع رفارف باماكن لون تا اسبارات الاتفاقية و واقيات الأسطاء م رف الاجتما وادوات لغرى عديده موادن ساكنة يمين اسالي لغرى عديده اطارات امان اساوت رهيد ولا يرد مم النالات اطارات امان امان اساوت اساليات اطارات امان امان اساليات اطارات امان اساليات المان اساليات اطارات امان المان الم للتمهدون في القطر للصرى

" مركة وتهر بال ، وتور تا ( .. مدار و تركاؤه ) بتأوع قواد الاول رقم ۳۰ بلاسكندرية وبشارع هؤاد الاول رقم ۱۸ بالناهرة وفروح في دسيور ، طنطاء والنوم ، والزفازيق شركة سياوات ثناة السويس مشاوع اوبيني رقم ۴۱ بيور سيد . لويس منار يلسيوط شركة . C.A. . ( إلى ديب وشركة ) بالنصوره . شركة سيارات بني منار يهني منار

# ست ســــنرات في قبور الاحياء

# وذكر يات و مشاهدات سجان في ليان طرة



البجان فحالة التدي اراهم

#### قبور الاحياه

على ماكل سجن هذه الجلة : و السجن تأديب وتهذيب واصلاح ، ولكن الناس لايرصون له جلنا الوصف بليطلقون عليه أسهاء جة تحل فيا التاعرية والخيال الرهيب ولنبك تدعى السحون ومقسار الأحياب وجمع الباغ والح

ويند السجن بقاً فاتماً بذاته سواء في مماملاته أو نظامه أو غانونه أو طمام ثرلاله وقساء اوقاتهم، فهو يف مقطع عن العالم الأمن حيث الحراس الدي يعودون الى العالم في أعات وراعهم وكيأتهم انتقاوا من بله عيمول الى بلد

ولن التي السنوات الي فشيتها في خعمة سعن طره . وحلفت في قلبي دكريات عميقة

فالسبق بطبق حدراته على كل ما يفزع وبهول , وهو موطن الماحثات والدهشات التي لا تسادف الأنسان الراتع في نسيم الحرية

وال سبت على أسى مفلجتة معرحة فوجئت بها عندما استيقظ المسجونون الدين في حراستي وخرجوا من ( زُرُاناتهم ) الا واحداً منهم تلكا في الحروج فسنلث زنزاته ساحطأ مترما ورأيته واقداكل الحصير فيززته وصحت به اوقطه فل يستبقط وتبينته فادا به جثةهامدة وقدمات ليلاً بين رفاقه الاخرين ولم يشعروا

٥ ﴿ أَنَّ السَّمَاعِ وَالْمُعَالِينَ مِنْ مُومِنِهِ مِنْ الأَمْ الرَّوَالِمَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ لِيهَا تُلْمَةً منه مي مان و من و أعمل ر كريات أياه و . . وابداك كان السجاء بن أوسح الناس اطلاعاً على و من احداء وتو مرهم حصم وتي المقال الثاني يحدثنا السجان شعاشة أرجع عن ذكرواته في سو ای اصافای به ایاران اسجوانه **ویاثرهم** 

الوحثه طويلا والسعوتون نموت في المر

حتى هبط الليل وشر الظلام جناحيه

قتاوا رمأ بالرساس

والجنود في الرم بحاولون تصبيق السلاق عليهم

مهمراً على جموع للسجونين للشتتين في الحبل

فسقط من السجونين حمماً وعشرين نضاً

وسلول كثيرون أن يتصموا بالماء فوتنوا

الى البيل ليختفوا بين أمواحه عن عيون

الطاردين ففرق منهم من عرق . . وسقط

الكثيرون في للساء قتلي وقد مزتهم رصاص

وأنتهت للمركة وساد الامن تلك النواحي

وينتهر السجونون عادة غفساة الحراس

فينشب بينهم الشيعار والعراك وهند داك بحشكم

التشاجرون الى أوسم السجونين تروة. وذلك

لان السحون التي لا يكون 4 عادة صلع مع

أحد التشاجرين السكمه عادل يتقبله الحكوم

وقد يكون الفساخي بينهم أحبانا مدنب

ومن للمعنى أن أوائك للسجوجين الدين

لا يرضغون القانون يطيمون أوامر همذا

الفاصي طاعة عمياء ولا يحيمون ثبيد أعلة عن

ومن للعروق أن. للسعول أبا أخل

غوامين السحن فان أحد شباط السحن بجرى

بعه تحقيقاً وعزو 4عشراً يرسك إلى مصلحة

السحون الني تهذي حقامه والعقاب عادة يتناول

قوي شديد البطش يختى الكل شره وبلحأول

للوحشة بعسد ان سالت الدماء أنهاراً حولُ

المدالة بين المسموس

عليه بالرضوخ والطاعة

الى القامي اليه

الحكم الذي يصدره

الجنون المطنع

وخمد الحود الى الرساس يمنونه سيلا

#### تورة لسعويين

ومتورة والسجل اخطارها وشأنها غان كنر السجونين لم يؤدّ سم الى السعن الا تمردم على القانون ولنبك لا يكادون ياسهون تماً من ثار الفئة من يزيدوه التتمالاً وغلزفون بأروامهم وأجنادم ليعطموا سلاسل الاسر ويفوزوا بنم الحرية

وقد وقت في أثناء خدمتي تورة رهية في سنة ١٩ ١٩ كان لما أثر كبير في تاريخ السحون فق تلك الايام التي قامت هيها الحركة الوطنية دبٌّ ديب الخاص في نعوس السحوس والجرمين وتحركت فيهم عواطف الثورة. وكانوا في كل يوم يختمون في شكل دائرة وبهتفون باسم الوطن والحرية . . ومن أحق المناف العربة النشودة أكثر من السحوث

وكان المنحولون دهاء أدك، ، فكاي شمروا خرج مركزه راجوا يهلعون باسد مأمور السحل حتى لا عالم عهد مندوب على مثلم البحق

وكانت الافكار في هذه الأيام مضطربة فاقة قدت في أحد الايام أن حش الدحونين لكلمين توريع لاصمه وطلق سهراق النحق للمناء والمحاوي كالواعملون والي الطمام التحاسية التكيرة للمسحوبين في حسب للمتاد وفتحت لهم أبواب العنبر الكير ليدخاوا ڪ پاُواسيم . . وکان السجونون في د.. اام.أ يتنظرون توزيع الطعام ليعودوا الى زواناتهم وماكليت تفتح الابواب حتى انقمي عليها المجونون كالوحوش الكاسرة وتنابوا طي السحانين وتدققوا كالسيل للتهمر الى الفناه

المبومي بحاولون النجاة من الاسر وهيأت لم الظروق منفقاً حيث وجدوا عِمانِي أحد الاسوار علا عاليًا من الرمل يُكاد يغارب السور في ارتفاعه فتسلقوه زرافات ووجدانا واعتاوا السور وتواثبوا منه انى الخارج . . الى فعاد الحرية . .

#### ممركة دموية

ودوى الثمير مندراً بالحطر وهب حنود السجن يجيبون صوت البوق ونفقوا أسلعتهم والطلقوا في أثر للسمولين الماريين تعادوا

ودارت الخابر التالتليمونية وطلت السعدة فجاءت فرقة من الجنود الانجليزية المكرة في المادي والشمت الحراس البحق في مطاردة الحساريين ودامت للطاردة في تلك الربوع

ومرطيب السحن الدكتور و عجد بك عرفه ، في المستشق يفحص الرضي فما كله برأء ذلك الحنون الزائف حتى عاد لتخيل دورء وراح پہندي ويقول ، تم د . ر پرات . . جل عرفات . . خدوهات . . هم المهات . . فاتلات ۱ تا به

واستمرطي هذا السحم اللطيف والطبيب يستمم اليه متأملاً فيه ثم قال له الطيب : ه بلاش تبات . . لا بد من الخفات ) . . .

وجت للمحون وقدكان يغلق ان الصعب سيتخدع بادعائه .. وزال عبه الجدون سام حد ال حيد و حنوات عديد ب و حميه جريج ماه وهما جها پتانه أن يو معهد في · 4921

#### لجنون الحفيق

ولا يخار السجن من عالين خينيع ويكون جنومهم هادثاً سأكمأ لا يقمدون إ دفع أدى أو خلاصاً من عقاب

ومنهم مسجون بدعي عمد مرعي عبد ته كان لا يرى أحداً ينحل السجن أو يخرج سه ومعه دراجية حتى عجمع شيقًا من الحشيري ويلقيه في طريق الدراحة وهو يقول: وروء.

فكان جنونه يوشمه ان المراجة داية مر

وعلم مرعى في أحد الايام ان معجواً يقيم سعة في السنشش وشي به وانهمه بأنه يسرال الثان والنش من الرصي وتأخيته الهاء فأصمر له مرسي احفيد وليكنه لا سيمع الا عام منه الأربي ذلك الواشي عنات منام

فلم نقلت حثه لشم مجها ووضعت عي. المائدة في حجرة التشريح انسل مرهي الد مديقة للمشنئي وقطع من أحمد أشعاره عمنًا ثم عاد به الى حجرة الكبريج وانهاأ ضرناً على حنة للبت وهو يقول : و تحرم تفكُّما عِي " . . أنا باسرق اللبن والبيمن . . .

ولا مسرع المرسول لأعار الحته من محبوب ماست برق حيدها عربقا

وللمحونون يخافون الحد حوفا شديدا فاذا حرر لاحدم عضر فائه ببدلكل ما أوثي من حيلة ودهاه للمطس من النقاب

والحبة العامة بيئهم هي ادعاء الجنون. ولكن طيب السحن يعرف هسده الحيلة لكشوفة التي اعتارها نزلاء السحن فلايؤحذ لها معها تفنن السحون في النكار أعجب أنواع

وادكر هنا عادلة بيتا الصدد ولا وال عالقة في دهين. فقد كان في السحن مسحوت بعمى الحون واشنط في ادعائه حل كاد وملاؤه يعتقدون اله محون قعلا



المعسول على شلرته والمعتد تباغأ قدم هدا البكريون قالات محر مبالج الشامي عيدان الشة المنفراء عمر يعل بهذا الكويون لمد يومين علما الحبير ١ والحمة ٢ مايو

البر وه في قصية مصرع سياعس . 11 was in all in

#### مراقعة الاستاذ وهيب دوس

بأكتاد وهيب دوس مراضته والساعه محمد ، من مناء يوم الاركاء حيثا عقدت منة الراسة لهده النمية ، وظل يعند أقوال هِمَا فِي النَّصْقِيقِ وَبِذَكُرُ أَمِّهَا مُثْفَةً مُتَمَّلَةً بيد الملنة العربسية وتطالع القصص والروايات كيد دور السينا معي تطلع على حوادث تتل ولذلك سمت زوجها نسمياً مسلماً

وأسهد في شرح العلاقة أبين الزوحين يسوئها وان القشيل كان سيء الحلق مدموم 

ولما مات روحها ولامث البالة التحقيق ارعن ومزعن وحاولت تعلمل التخيق . . is a fine of the many of as magazara aya me . . . . and a series of the series of the

ور الدا من لحدد الي أرسها

مرا المساور و ما د کر to and a war when I was you at الاس ما به عالم والمنشو والداد ما الى a day aga a suto

744 1 2 Mere L 14 1 1 2 - 1

#### مرامعة لدوع

وتولى الدفاع عن البهة الاستادان توهيق

غادوس ومراتش بك ديمي مقد که شرحه شرک ديمي آر (و م د در Clare and it is a let the said the \* <sup>من</sup> وصعب له السم في الفراخ والا دوانا . مع عرف مرسل اللاع دلك الله كر عو

ه فلاندر بالان م را می به را در . در در میلو ۱ م رفع را در پر processing and in the same المرو وميصوري لأليه كالوحدة الم ال عسود الى م حوالا

م کے اگر یہ میں ہے ان دیک اور سے عاوحد في جنة للتوفى لم يكن الا أثر دوأ. ر خميت ، ولدلك كان بحفيه التوفى عن in way he so have.

to along the Cersking action الراء أمه و الله الله الله والحديد وي أرقامتها بهالمش عاشم مصطراته فالمال ''' و ي ه د و ' ر د و ي) هي الا ال ماس د در حث نار حد س " " ځار ويماه ميه يي د خارسوسي ه ي ديد ميد سد سسد و درجه و سد سد " ١ - - ، قداستأخرها باسم تحد مظهر أبن " ﴿ اللَّذِي كَانَ يَعِيهُ عَلَى النَّسَادُ . . "

وكان اسماعيل رشا يفضي ليه ونهاره في ل ۱۰۰۰ د ۲۰ تکن له خلیلة خاصة بن \* \* ﴿ وَ أَقَلَ بِهِمْ عَلَيْهِ مَعْدِيدَةً وَمِنْ مَشَ والسينة المسطرة بلسأ المالسقاقير والسبوم

garage of the second

مناع ميوم في ماند أحي الها ١٠ له and the grade of the contract of والمعارض والمارات والماراة ولم يكن هاك سعب يدعو الزوجة الى قتل زوحها فقد ذكرت أمه أنها لاتعرف لمسادا قتلته . ولا تمري سبب دلك . . ولم بكن محتمى ووجته فاداكان لأ يأكل الا ادا أكلت سمه زوجته وأولاره فعلك شأن كل زوج

وهناك الرسائل الني كامت ترسلها لزوجها تتوسل البعه فيها . وما سمعنا من قبل بقائل بتوسل . . ولم تُكن فاطعة تقيرة فان لها ماين معان يريد ايرادها عن الثلاثة آلاف حبه سنوياً وتقول له في رسائلها: ﴿ وَاقْتُلُ مَا تُرْبِدُ وَ ر للموجود ، فعلى مؤمنة والايمال لايوجي القتال ثم رد على أقوال الانهام النيذكر فيها مأمها

كات مضمة في الرديلة وقد الخطاب الذي أرسل الى شحص وجاء فيه: و أطلب من الله ان د لان تعوادت أشوعك دائدًا ، وكان ومجلع عليه والحرارات عاشله

وقد عرص هذا الخطاب على للهمة عند التعقيق فقالت: وما أقدرش أحاوب داوقت و ولكن الحط لبس خطها وفوق دلك فقسد جاءت في الحطاب هذه الجلة : ووأما عن مسألة القابلة لاتكني هبندا الاسوع لأن والدي حبحسر ، . . ولكن فاطنة مات أبوها قبل الزواج ؛ فالحطاب ليس منها . .

تم ردهلي ادعاء الاتهام بأنها عزلت زوجها عن النَّاس وبين كيف أنَّ الزوار لم ينقطموا عن احماعيل ملك في مرضه ، غالته زارته ثلاث مرات قبل وفاته بأسبوع وقداستدعتها فاطمة نمسها في احدى هذه الرات . ومحديثهروكيل الجاراج کان پزورد يومياً صباحاً ومساء . . وعمد مظهر وعلى رضاكانا يزورانه

تم ختم مرافعته بطلب البراءة لا على أن الارلة ليست تابعة بن لأنها بربثة براءة تامة .. وق ذلك ما يعيد البهما مركزها الأول من الاحترام الذي تنفي عليه أن رجلاً عمرالله عليه أن بعيش عبشة منهتكة انخذها روجة وحوله رحال يمهاون له الرديلة وبخاوتون انتزار ماله

أنحل المتعارون للماولة ... فكانت الماعة السبية التي يقول فيها الفضاء كالته الاخبرة إما حاة وإما موت . .

وحلست السيدة فاطمة في قنص الاتهام وقد راد وجهها شحوباً دون أنتفارتها راطه حأنبا وقد اختدت القاعة مجمهوركير بترقب في لمفة وقلق نتيمة للداولة

المال المالية المالية المالية المالية عاكمه والأستك الأهيب والمقت عاوب وأراعب لأنبي ولتنق أأأمس لأهله

وكك الحكه يراءة فاطمة مسرسميه وماكايت نتطلق هذه الكلمة حتى قامت في الفاعة زويمة هائلة من التصفيق والمتاف والتهليل وزغار مد النساء...

أما السيدة فالثمة تقدازاد شحوب وحهها وعجزت عن الحركة وأوشكت أن يسمى عليها وقد ظهرت في تلك اللحملة الاحيرة نتيجية ما تحملته من الحن القاسية على مر" هذه الايام

المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوى بجدون في الحال

# النشاط وقوة العصب والصحة والنشاط اذا اخذوا الفوسفورين

الموسفورين هو حياة الجم وحياة العب وسبب القوة والنشاط والحيوية في الامسيان . فادا كنت أيها القاري، تشمر بصب أو بانفساش نفس أو جياء وتحول ويأس غلا فوسفورين

وادا كنت تنب اذا مثبت أو تشعر محفقان قلم اذا صعبت درجات سلم الحمه العوسفورين لأنه يغوي أعصابك

التوسعورين هو عداء الاعصاب لانه يوقط الحهار النصبي ليقوم يوظيمته ويشني من السنف والرطونة فيجد القوى الحيوية ويزيد كمية العم في الجسم ويعش العدد الق تعلي الأعصاب

رحاجة فوسدورين سائل أو حنوب أصل من أكل مئة يسة وخمسين أقة لحم وعشرين رطل ممك وهو يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

## PHOSFERINE

The Greatest of all Tonics

الوكلادة الشركة المصرية الربطاحة الخارية – ٣٣ شارع مقياده باشا بمصر تلؤود ٣٤٦٧ حتية والاسكندرية ١١ شارع سعد زغلول باننا تلفول ١٦٣٧

> قرســـاً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخيـــة بقلم : الركنور احمد فربر رفاعي

مذلكات تاريحية تحليلية عن الرعماء السياسيين والانطال للملحين والقادة الوطنيين ورخل الاعمال الصاميين في التبرق والغرب بطلب من ماتزمة طبعه وضره : مطعة للعارف ومكتنتها عصر المؤسسها تحيب متري

## تسبيلات في الدنع وعلى أقساط شهر يت عمل «أرك يتي » الشهور

بوحد بالهل جهم الادوات النزليمة من ميتي وأدوات الطبخ وخلافه ، ويوجد أيماً قسم خاس بالشمات والمحاجد الأورويية ذات القوش الحديث الديعة . وتسيلاً لزيانتا الكرام جلنا أيماً اليم بالضبط والدفع على أفساط شهرية

> شرفونا نجدوا ما يسركم عل أرديتي بشارع البواكي بمصر



الاعلان الجيد نجب أن يكون المرشد العملي للجمهور

# اوالذنيا = = ني انج



م و و و و الرام . الادرك و الادبركون تأوّر ميل هاة لكل بعدة مشكرة و فا تطبه » جديدة الدول أن أستعيد من سحني شيئًا ! ! . . ه يعتد ووأجهنا في توس ايماوس بأميرة وكتهنا لم يُرضياً أن مقداء فليسطع الأولى إلى اوتعينماوالله يمين والمدعوق أياب الدولعين وعاموا جبياً الى ا ١٠٠ . . مناك عند عقد الوالح . . ى يوق عدا السكلاء صورة الدوسين وعا بشكل بصهاعت سلة الواح وات، ح س ١٠٠ . . . . سها يجودة السطن

### معمل تزيف في سجن

مسجون يصنع الاوراق المالية في زراكته

روت الاخار الاعليزية ما تحيًّا عن عرم ملق في أعماق سجن بالكهرست مسع وهو في السحن أوراقاً مالية مريفة لا تقل ممنها عن ستمائة ورقة من عنة الحنيه وهربها سه وأبسلنا بأوراق محيحة

وقد مفي هذا الرجل سبع ستواث ي السجن وأقرح عنه يوم به ابريل بعدان أم للدة المحكوم بها عليه ، وما كاد بحرج من السحن حتى صرح شمته المحية في حديث دار بينه وبين أحد مندوي حريدة من أكر

وكات هذه الاوراق الريقة قد سيرت ألساب رجال مملحة السجون في السين الناسية . وقد مدلت كل الوسائل والمحاولات غربة للصدر الذي تتدفق منه هذم الاوراق المالية للريقة ومعرفة الوسيلة التي يتم بها التزييف بين حدران السحن ولكن هذه الحاولات دهبت أدراج الرياح

وقد سجلت حادثة هذه الأريف في سحلات ورارة الداحلية بين الحوادث الممهولة الى وقت في السجون دون أن يصل المحقيق لكثف النقاب عبيا

وأخراً خرج للمون التي مع هده الأوراق وروى تسته لمناس

وهو بدعى ازنست اجرت ، قصم القامه منخم الجسدء تبعو عليه دلائل الطينة والصلاح اذًا رأيته حسنته مدرساً طيباً أو شيخاً صالحاً وهو جان ملعر وحمار بارع ، و شاش على الطين نبخ في فته ، وليه زرجة حسنا، وأولاد

ووهدني بأن يعطيي خمسة وعشرين أحرى عبد حروجي من النجن ولكه لم بعب

ه ولما أفرج عني النظب التزيف في الحارج ولكن البوليس صنع أمري وأعادي

و وحدث في أثناء عا كني النابة أن أحد موطني السجن قال : و أنت الدي ارتكبت النزيب داحل السعن والك عدما حكوعل في للرة الثانية بالسحن سبح سنوات أأخرى لم يصرح لي بالمودة الى عملي السابق مل روقبت مراقسة شديدة وعهد الي جميل المحوارب والأكلى

و وهكذا تصيف السنوات السيم الأحيرة

الشبوعيين في بيويورك أثر كم وخطر

تحب له الحكومة حبايه . وقد علم الستر

هوالن حكدار بوليس تويورك من مصدر

سري ان هناك حركة كيرة بين الشيوعيين

في جويورك ترمي الى اثارة اشطراءات وفأن

واسمة البطاق في بوم اول مايو ، وقديتسي

لهم تواسطتها أن يجتاوا للدينة وينسنوا عليها

وقد أتخد حكمدار البوليس عدته لقلومه

هده الفتنة الكبيرة ، فحند ... ١٩ رحل

من رجال البوليس وزودم بالاسلمة وللدامع

والفارات والقابل لرد غزة البلاشمة واحاط

وقد وصلت الى البوليس صور فوتوغرافية

من شرات وتطايات صادرة من موسكو تبان

زعماء الشيوعيين في بيوبورك خطط النتال

ودير الوليس أمره قوشع قوات من

رحاله السلمين بأحدث الواع الاسلحة على

وتدبير الممل

#### الشوعون وقد قال بروی قصته : بحتاون نيويورك

ه حكم على" بالسحن سمع سنوات التزييف وأودعت سعن بالكهرست وكست أقوم في السحن بأعمال النقش بناء على أمر السلطات فكت أحمر أدوات معدمية السجون وللالقاب التي غام فيهما . . وأخر أيماً ألواحًا من الرحام تقام على قبور المسحونين الدين ماتوا في مبدان القتال

و وأعطنني ادارة السجن الادوات اللازمة لذلك من مسادن وآلات ومواد كيمياوية . وكنت أكلف حمل كثير ، وقد وائق من الوطعون حتى أي طلت من مدير السعن الريسيح لي أن أجل الورشه في زيراني وعرض أمري على للصلحة موافقاً عليه فلمتمدته،وهكذا أقمت في رئز به ب بار لعار والادوات اللارمة وللواد التي احتجب

و وكان لي بين حراس السعن صديق حميم هو سحان قديم اقترح على" ان أزيف الأوراق المائبة في و ورشتي و وقد مات خدا السحان الآن طبين هساك ما يمعني من

۽ ووعدي باپ ڏسي من څارج لکل ما أحتاج اليه من النوازم والأدوات الناقصة وان يشترك مني في تمن ما يوزعه من الأوراق

و وأحضر في المدسات الموتوعرافية فسنمت آلة تصوير في سجي ثم صنعت ثلاثة ألواح قوتوهراف أساع عديا الأوراني مرعة ومنت أبنا 17 طاعة من الرماس واسطوانة للالوان وأحفيت هده الاشياء كلها في مقددي الحشى بعد أن أحدثت فبه فراغاً حفياً أحى، فيه أدواني

و وقد سنمت أكثر من سنانة ورقة من فة الجب أعطاني شريكي السحان ١٥٠ سيا

كان و ح و در دون عرب فيوف مايه -

معارق الطرق ، ونعب الدامع في القط -

ي ماجاتان وبروكلين ، وأقام الحرس أك ... الحمنازل احماساللابين وكبار موطني الحسكوم

وأمدر امره بمراقبه كل الطرود م برتاب في أنها عموي قبابل ومفرقعات و •

محمس اسلاك التليمون في يوم اول مايو حسم

وقال المستر هوالي مدأن أتم تدبيراته

والداد مي حصة يا فاع وأباو عن الدالوف

بره دمه مو کو و خط حسیم الولام صال اللام علله و كن ،

يعرف القراء جيماً قسة الكوت 😝

وقد شهدت البركا شحاً عرفي المحام للديين مها تكاد تكون قمته شبهة بتما

ويدعى هذا الرحل ارثر كاتون ويسه ي يوبورك بنك القمح

من تسعة وحال هاجت تصوم في شيكاعو وسمه ما يه من النصب والمائي عد ان صرعب حس الحدم ثم قعت على الليوش وسجته في قو التمر وتركته هناك لبوت موعاً

وقمي في هذه للطارية تمالي سبوات ا وقال الستر كاتون بتحدث عن ذلك

## الكونت

### دي مونت كريستو الحديث

مونت كريستو الذي القاء اعداؤه في اعماق السمن في ليلة وفاقه ثم قر من السحى 🖴 سنوات عديدة، واكتشف كنراً عيها فكرام حاله للانقام من اعداله الماقين

مونت كريستو الحرافية

وقد حدث بي سنة ١٩٣٧ ان عسمه مكور

وتسى الليوبير في سحنه ايلماً عديدة . القد وهو في الرمق الاحبر من حياته ، أ أنه ان يكرس حياته لمطارة اولئك الرحال الا والقيس عليم ، ،

# فرصة لامثيل لها بمحلات الاصواف الكبرى د مري فرازلي وشركا

على نامية شارعي ميدان الاوبرا \_ قعم النيل عناسية افتتاح ملاتنا الجديدة نقدم لحضرات زنائهنا الكرام تشكيلات وافرة من أحو السائم الأعليزية الواردة حديثا فملاتنا لفسل المبيف قرسكات ، حواير ، أاتبال ، فأغلا ماؤمه ، فأغلا بيضاء • جيردين أبيض ، الح . .

> أنخر أتواع الاقشة السرداء لليدل الرسمية السيعار مدهشية

مما مدالتموس السلحون الصري ه به ادار و احمال و سای هاد ه حياه الهاه بارتاسي وأسي باسامي المرة الى فيم النسي الأجوال جوالد ١١٥٠ ل gen in , we to me . .

يا خياد عصاص ميد کي هناه عمله د 2 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 es es a de que a e e مساه وعوائد رامل معام بولغ را الناسي البياعي فيحد سيادات

Continue - Continue الانتخالي بالانوروريج يهاء علا ما و د الله م الحواص and process of party محمه وتسكر في اشكال عديدة ولكه سقط ا في بد عدوه كاتون في مدينة كليملند في

وي هذه الدة اسطاع كاتون أن يقس لحاصفة وجال آخرين من العمامة . فلما قنص قي سمهم ١٠٠ م ه ال مهم سم ي -حد ي العدوعو أوالموجين كاللا وه قال كاتون في الماء عاكة روز مربع. يعد امامي الارجل واحدثم تنمي مهمتي

. لاده د يې سرفه سو . في هده ا به سار ما . لاف من عیاب الكنيما بهد الآلاف وسعل شفاه غليله ١٢

### عاملة تدفور أكشف سرجدية

رو أن مورود أن الدكود م كريان عن وهو عندن في الثانية و الثلاثين من غره و ۱۰۰۰ و صاح پر اویل ق حجرة ثومه ، ووحدث محاسه حثة مكرتبرته وهي فتاة فرسية على جانب كبير من الجال

وكات النتاة في تباب النوم وقد طرحت حته على الفراش وفي عبقها رساسة مستقرة ، وكان الطيب في توب يومه وهو عدد على الارش وفي صدعه رصامـــة غائرة وي يده

ولما فحس المتقون الكلان وحدوا لطخات من الدم على أكرة الباب ، فعلم على طبهم أن الاتنبن قتلابواسطة شحمن أحبي قتلهما وخرح من للحرة

. . . . . . . . . . . . . لاه وحديده او د سان

وكان أول من أبلع البوليس وفوع خده الحادثه عاملة التليمون في و السنترال و اد قررت أن حرس التليمون فرع ولما أصمت سمعت صوت رجل مصطرب بطلب منها آن تحرجمة الاسعاف لارسال رحالها الي شارع ديكرشلم غرة ١٤٤

وأصت العاملة في التليغون اد أن الذي حاطبها لمرضع السياعة مكاتها فسنبث صوث

وظهر للوليس بعد التخيق أن الطيب تشاحر مع كرتيرته فأطلق عليها النار ثم سم على فعلته وحاول اسعافية فسجر عرب دلك . وخرج من الحجرة الى حجرة أحرى ليحصر منى المقافير لاسمامها . ثم عاد وطلب الاسماق ولما رأى أمها ظرقب الحياة قتل تقبيه

وكانت شهادة عاملة التليمون هي الي بهلت النوليس أمر الوقوف على حقيقة الحرعة

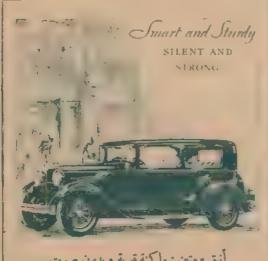
أبربير ليطبطق أميرابووا كيس .. ل اقطر المعري منه سوات طوية مدد - راجوطيب أسان والماثر على الديارة من انبيا سنة 1910 للد حصر 162 مر مه الاستان سنة ١٩٣٨ في مونديال ( ٠ ٥) مده مد باز بول العدي ما مد با عصم و ما لا با وطر على الكثوراء و ما عد لا با بنارة في جيم أنماء أوويا وبين أطساء الاسئلا العشرين الاساب المائزين على الدياوم الذي أمر لهم المسد افتجال في القاعرة عقا اسه مع وعصصهم من استعلوا لقب دكتور وبسرا ال قسما اسم الدكتور تسطيطين اسفاتوداكيس بين الحمة التأثرين في طد الإستار الدي نوش 4 مثل المارسة بأمر من

مساحب الدول مصطفى انتماس باشكا المائة بشارع نؤاد الاول مك روميه تلفول: ۲۰۲۹ عندة

> ماوك لاعلان م أسيد السوق

## وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل

اطلوها من جميع غازن الأدرية والاحزاخابات بسر ٧ قروش صاع



أنيق ومتين : ما كنة قوية وبدون صوت

تتحه الافكار رأماً الى سيارات دودج اخران في عالم السيارات . - تذكر للتانة لما خلاته نشه الاوصاد راما أن صيارات فودم اخران في دد السيارات مد الدار التاله لما المجراة المساورات علال خسة مدر طالع الما المجراة المساورة من المساورة المساورات على المستورة المساورات من المساورات موادم والمساورات ودوم فات السنة طندر المدينة ططوطها على آخر طراز وداخلها واسم ومؤتم على أحدث عمد وميكها فوي ، صلى وثابت ، أما من الوجها المكايكة فقد طرات سرات دورج الموان سنة طندر على مواها سمن حيث المن ساورية المكايكة فقد طرات الاخترار الهندسية المدينة ال

شروط ملائمة : سيارات دودج مئة سلندر الحديثة مسع شركة كريسان التوكيل العام في القطر الصري 🕒 باهيد وشركاه بالقاهرة . 🚬 وكيل الاسكدرية : الجواحب أسد عار أورعاسي

افيل ما نشاء كل أيام الاسيوع ولكن يومى الادبياء والسبت اقرأ \* الدنيا المعررة \*



التي نقتل جميم الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد لَّلْ شيء غير بودرة كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود اليلث مد ساعة . أما كيتنج فانه يقتل الحشرات فتلا فلا ترجع أبدأ

KILLS BEETLES, FLEAS, FLEAS, FLESS, MOTHS ANTS AND ALL INSECT PESTS

الخوكيلاء : الشركة المصرية المديطا نيالنجارية ساميع شارع طجاده بامثا بمصر تلفوده ٣٤٩٧ عثبة

والاسكندرية ١١ شارع سعد زغاول باشا انتفون ٧٢٣٢

# « مونت كارلو » الشرق: مكاو

## منطقة النفود البرتغالية في الصين ملجأ اللصوص والقرصان والمقامرين



ق مولت كارلو الشرق : هامل المالد أمام الحجارة المتعلم والصحور المتحوم

#### بطرة عامة

كانب و مكاو م سه عدم الا مدد عي ان موسدون والاعد و أنسه ب أنسهم يتراحمون على امتلاكها ولكتهم فشاوا جيماً وقيت للياء في حدرة البرتغاليين مسند عام ١٩٥٧ إلى وقتنا هذا

وقع هدا البناء الذي يبلغ صاحته ملين وضف ميل مرمع على رأس خليج ، وهموم على حانيه تلال عالية فكت منظره روعة وبهاء هندا عمل محائدة به من ماعة

أما مباب فماكان منها على الشاطى، فهو حيل وطى الطر از المشجدث فاقا تجاورت هده اللماني الطقة على البحر رأيت أكواخًا وخرائب والخاص أسوار مستى تاريخها عنز للؤرخان ...

الذي يجري فيه السحب عسام ير عوث .. وأور اق الراضيب هناك ليستمثلها عدما. وأكا في عدم على ثلاثة أن ب

الرول: اوراى سبه الدنيا ويطانون عليها ه باك كان ميو ، وهي التي تسحب ثلاث مرات بي اليوم ، وهي عمارة عن اوراق عليها سوم ( صور ) مجموعها نمانون رسم تسحب مها عشرون رامجة بي كل سحم ، وقبل علي شراء هذا النوع البلا مدهشا المطال من امحان للهن الدنيا مثل الشبائين والمحامين ، اخد من حصر .

ران در استه ای بیده ۱۳۰۰ عیده و ۱۳۰۰ عیده و سال ۱۳۰۰ عیده در سال ۱۳۰۰ عیده در در ۱۳۰۰ می ۱۳۰۰ در ۱۳۰ در ۱۳ در ۱۳۰ در ۱۳۰ در ۱۳۰ در ۱۳۰ در ۱۳ در ۱۳ در



رحل سمر ﴿ عال الله و الشوارع والطرقاب

#### أوراق الياتعيب

ومند أن ادتلي هسدًا الميناء في مركزه التحاري محاول منطقة النفود البرطانية دهو مج كونج ه عسله ، أصبح ميناء الصوس والترسان والقلمرين والإشرار والفارين من العدالة من كافة أمم العالم وشعوبه

وأول ما يلمن النطر في هذا البناه الصغير شوع أوراق البانصيب فيه الى حد أن سحب البرة الرامجة بجري ميه تلاث مرات في البوم الواحد ، فإذا تمل أحد مواعد السحب وأيت الباس من كل صوب وحدث " العامل قاركا" محمد . والحددم فاركا" سادته بصحوف ويصحطون ، وبهرع كل أولئك عو للكان

الاسوع وعدد رسومه مالة وعشرون رحماً تريم منها للاتون

ريوبه به موق الصيبالساره ويوه تلهد ويتربه حامة الاغتباه وهو تألف من ماتة وعترين صورة كلك وإغا لا ترجم سها من هذا النوع بين ما يساوي عشرة فروش مصرية وسنيين ، على أن الخرة ( الورقة ) الواحدة من هذه الاوراق قد ترع الف جيه ولما غيراه وراق ولي على التقسيم للقدم أن رحل المطقة المابية و مكالو » لا يستطيع شراه اوراق السيب إلى وصماها في العلقتين الوسطى

والمليا من الانوام الثلاثة السالقة . فإن سحب

الشرق لا برجع إلى أثب به عادياً .... (كارينو) مثل عادي مونت كارلو يصطل رواده ألي ارتداء والرديجوت، أو والعرالاه أو عيم هدين من لللاس العالة ! كلا ، فلمي و، مكاو ، مال دال العادي و الحسم ، وان كان بها اثنا عشر نادياً رسماً المعة ، ... الاهالي محق لا يستطيعون دحول هذه النواري بحسمون في الشوارع والبادين لقضاء الوقائ في ليتهم الهبورة

ولمة وفان تان هذه يباشروها هكدا:
برق بماع و أي قدح مد محاو والعاموليا
قبوضع على الطاولة أهام الكروبيه ، والعاموليا
التي يلبونها عليها شبية بطاولة لحب الكارلة
حولها ، وفي وسطها رسم يصاوي كذا لمه
مقم الى أربة اقسام هل كل مها رقم من المنم من هده الاقسام الأربة ، وهل الكروبية
أن يلاحظ تعادل البائع الموسوعة في محتص الاقسام ، وحد ارث يسوي اللاعبون وفي
ما شاءوا من تهود يتاول الكروبيه قصه من الماءوا من تهود يتاول الكروبيه قصه من المرابة أربة ، الما تن سد دلك كان دليل الرق أروبية أربة ، الما تني سد دلك كان دليل الرق أ



الاوراق الكرى الذي يجري كل خسة أيام

بكتط فيه الناس رحالا وفساء من جميع الطقات

لبشهدوء ويطاهوا بين الاوراق الني في أبديهم

ولممن البائسيس فآمهم يفعاون ذلك من وراء

سيلج . فتحدم يرساون حدمهم أو موظفهم

م السينين لشراء الأوراق أي الصور أو الرسوم التي يريدون أن يجربوا حظهم عليا. .

وادارع احدم وحاول صرق ورقته الرابحة

بنسه بدأ كان ليس ادبه من بأتمه من

السيبين حجف لمترف الورقة الرابحة متسترآ

سواريًا عن الانطار غافة أن يراء احد فينتبر

أ. يا القار لحدث مها ولا عرج . . وق ، اع أن تسمية هذا البياء بموت كارلو

عمله حروجاً على التفاليد

ومع أن والأوربيين هناك \_ وطهم وتفاليون \_ يشتركون معالوطيين الصيبين في

والاوراق الراعة وقتسمها

ان وجع الظهر يصيب الانسان لأن الأملاح والحوامض والسموم تتجمع في الكلى ونسبب آلامًا وأوجاعًا

وذا شئت أن تتخلص من الآلام والاوجاع قعليك أن تأخذ حالا حبوب دونس التي تشي وجم الظهر لأن حبوب دونس يصل مفعولها الى الكايتين ويديب الأملاح والرواسب والحوامض ويخرجها من الحسم ومتى ذابت هند الأملاح وخرجت من الجسم فان الجسم يرتاح حالا والوجع والألم يزول بسرعة

جرب حبوب دونس فتشنى . واذا شئت معلومات حفيقية عن الكلى ووجع الظهر فارسل خسسة مليات طوام بوسسطة الى الوكلاء فيرسلون لك كتاب دونس المزين بالرسوم وفيه الشرح الكافي المفيد



الواس في التقرة التي أحمضت الدلم أجد را وتموقها الربها ... الوكلا.... اساي والسوهان والشام وفاسطين 10 - 10 - 00 - 00 - p

J. 1 . 1 . 2 . 2 . 3 . 3 . كتاب الانسال الكامل ( ١٩ سمه بالسور ) بربك الطريق . وهو يوسل سو ته کالف ایرید ( ادر ویته کی الذين أن الحارج) و الدم عد الأملا وارسة الأكر آلي

معهد التربث البدئية 

ألى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقه تقارير الميراء والاوراق الطمون ميا بالتروير فاقرأوا كتاب ، النزوير الحطي ، الوحيد في اله يطف من واصعه الاستاد نجيب بك عواويني تليعون : ١٩٩٠ مدينة , ويكي -بة كلة و مصر ه عند عارته. وهو يتولى لهم الاوراق أيضاً



الرابح ، واذا لم يق شيء ربم النسمالدي عليه رقم (٤) وتوزع الارباع على الراهنين فوق أملك ألرقه بسد تخسم خمسة فبالمائه عمولة النادي

وتحمل الحكومة الحلية ضرية على هذه الوادي الاثن عشر الى تحتكر هذه اللمة ، ومم انه لا يعرف مقدار هددالمبرية على وسه التخيق فبالاعك فيه أنها تلع عدة مثات الالوف من الحنيات منوياً، فللد استطاع مراسل إحدى المسجب الكرى ان عصل على أرقام ما دهمه باديال من تب الأبديه في السه للاسبه فادا" أحدهما قد دفع مائة وعشرين الف حنيه ودفع الثاني مائين النُّب ، فاؤا صم هذا كات ما عصل من ضرية أندية الفير ومعدها مليونين من الحيرات ق اليدهي)



لا كروبيه ؟ النادي في لباس المهرة

#### شيوع الافيون

و.. ع تدمين الأميون في هذه الاندية نسيوعا هاتلا ويقدم لروادها علنا بدلاً من العدور، أو و الويكي والسوداً ، المني برطب به مرضى هددا الداء الويل حرارة الاضالات الفياية القاتة الى تلهيها فيم تقلبات الحظ بين كب وخبارة

والكان دوم مثل هذه الأناء عا لا يسر الحكومة الهلية قانها تسعى جهدها لثلا تداع هذه الحقائق على اللا"، ومن دلك أن أحد العاماً، كان قد وشع منذ رمن غير عبد كتابًا شمئه الريخ هذه للمصرة موذكر فيهأن أبدية القيل ويؤرُّ الاقبون في أم موارد المكومة فسعت الحكومة جهدها حق اشترث جميع نسع هذا الكتاب وأعدمتها على بكرة أيها

ماركة العلم المصرى



اطلبوا في كل مكان روم عدد عادشه ا مير در ا و ا پس

ماتريده المرأة

سه که در دیا CE QUE FEMME VEUT اوسيون وأساقس وبودوة ل کی تکونی محمو بة POUR ETRE AIMBE at 7 y الوسيون وأساقى وبودرة

ه و واساس دو رد Lotion IDYL . - - --المدا والماع والوالم أساس أونيكن أحمر ONYX ROUGE

الحبة البوياء ( اتوال توار )

ETOILE NOIRE أوسيون وأسامي وجدوة

الوكيل العمومى : ﴿ فَيَكُنُورُ مَا يُو ﴾ والمبيع بالجماد

مندوق النوت ١٩٥٠ — بلكندر ة

#### أجود وأمتن أنواع سيور الشعر وماركة نهضة مصر المسجلة تحت عرة ٢٨٧ بالرخ ٢٧ يولير عة ١٩٢٩ والتي انتشرت شهرتم في الوجهين القبلي والمحري نوجد بمحل الباسق مرشلق

ماله حال عالمة وفكاهية من مشاهم الصحكير في كل ليد



# أمركة تدعو الى تعدد الزوجات رأى فنانة أميركية في السعادة الزوجية

#### السعادة الزومة

وحسوصا الزوحات إلاسركيات اللابي يعممت الصلاق العامل عبائين الروحية . هو كيم كن الروحية أن حصط عند روحها لها . وتحمله في سعبادة دائمه محبث لا يمكر في

وقد أوى الزوحه أنه و وسميا أن تحصط يزوجها وتحمله يتعابى فبها ، اداكان كل ممهما بعيش للآخر ... دون أن بدحل شبح امرأة أخرى في حياتهما الروحية

والكن باءة أدبركية فلمت تصفو الى سمل هذا الرأي وتصرح بأن عللم تصدد الزوجات أحدى وأنهم في الاحتماظ بالزوح والزامة الصراط للمثقم ، أد نقول:

وان احصاع الزوج والاحتماظ به مهمة شاقةقد لاتموى الزوحةالواحدة عليها ءولكن

ما لا تسطيع عمله روحه والعند تقدر عليه 🕝 🕟 🕶 🥫 جهيء، مديدة جنبي 🔻 ال الما الما الما الله الله

و وأحيراً . إذا تحمل الروج اعاء أرمع سوة قانه چمبر لهن أطوع من أأسان و

#### صاحبة الرأي

وه ده ها الله مي المافي حدي عالم . أمر بالم السيارة في طالة أحمها مسرّ ه أر ساري ۽ من مدينة بوسطن وقاء أناس بحا وأتحاه وهو سالاندي بأفريقها وشعدت لكبير مرت علوات الأهالي وطرق معيشهم غرحت من دلك مالوكي السالف، الذي اردفته بالقال النالي : "

و . . . وأننا معاشر الأسريكيات . . . ح أكثر سعاية وهناه لو أنا اتصاحطي احو الحاسيات اللون اللاي يقمن في و تيميريا ه

I we will be some it is not a و افل عمله، عن درات they so in a said yet

ه ومم أنَّ الطَّلاق في هذه البلاد مبسور لا بكتمه ألمار والعميحة الشاهدي في عاك اورنا وأمركاء فال أربع روحات تخذ على قلب الزوج ورعايته خانتآت و مل 🛴 و ده لاُون ُحَدُّ اوجها في بالله الله الله يها في فؤالد او راست راه الأمها العدادات أنا

### تأديب الراوح

ره ، روحه د وروحيل الموحاحاً عقدن مجلس استشارة أثاَّ ديه ، فادا قررن أنَّ الروجِلا يشتغل عافيه السكماية ، أو

... . . . . . . ه ي وجهه به تُم ين عن بعي لعاماني محه ، وأحرته عن سعب تكمر عن ٠٠ الطريقة التلي الأرصائين ، أن ، تكثر ، زوحة والبعة . الده ليمر الرحل ويؤله ، الما . ١ فان آنمه شرقاً أو عرباً ، شهلا رحم أوحد الموس و م اليوير ، الدي لاحدله . حتى انه خد يوشك أن يسلم حسه

ه وانا ا علر ــ في أميركا ــ الى العالمي العتبطه مظرة انجاب مجلدها ومثارتها دولمكنا الأرف للدم رواحها، أما في سجريا وهوسالاندهال الساه عالمي وعبر موجود البلة

له الله و من ولا مولمه أنها ها أن و حاصر سال الرأة الحالي ، و و ولي ومِي لَمَا وَلَ فِي الْحَامِسَةِ الْيَ الْاسُواقَ الْمَهِدَّمُ مِ من عي أكبر مها <del>هم</del> منهن النبيء الكتير وره د مسعه حم معده ... فتصبو الى الزواج البكر لا كأنه استرقلق، بل لأنه بعظها الملقأة م والأه أسد على " طبعي في حياة الرأة ، في كافة البيئات الاجتاعية

الركتور فابتى عري عاساب الحيا الاستصامي في الامراش الملدة والرهر ، الاسكندرية : شارح ألني دا بيال نمرة ٢٩ الاستشارة ؛ من ١٠ ١ ومن ٣ ــ ٧

# مدرسة المراسلات



لمعاوس المراسة الدولية مروح في جميع انعاء العالم وهبرة عظيمة ق العالم كله بالنظر لحودة دروسها الق يتناول معطمها مينا وأعمالا مب

وفيها أكثر من ٤٠٠ درس والاعليزية

من جلنها كثير في الفروع الآنية : الحندسة والشاهد جيع فروع الهنعسة \_ التدريب على اعمال المكاتب وأداوة الملاث التجارية \_ الحمايات وأعمال البنوك \_ الأعلال وفن اليم \_ الرسم . وضم التصيات \_ الكيباه المناهية والتعارب النسر جأت وغيرها من المبتوعات مسامة الالبان وتربية الطيور والمنابة بالزارم ولا توحد أي معرسة احرى في العالم ح بها في هــــذا النوع من التعليم ماكتب اليوم إلاكامية واذكر المسلك الحقي تُريد أَنْ تُسلكُمْ بُكِل ومنوح فقري كِف تستطيع مداوس الراحة الدول أن

الغراغ وتعدك لمركز حسن المرتب The Manager for Egypt International Correspondence Schools 17, Shana El Manakh, Calco

تماميك على آليرس في منزيك في أرظت





امر ارث بری التی ندهو الی تعد الزوجان واتحة ال محمّا النظام أجدى واقع في الاحتماط بالزوج

 فاذا نزوجت فناة ، الهوسا ، وجدت السعادة والساواة والحربة في حياتها الجديدة ولهرتها سعادة المرأة التي لا تعرف معنى الغيرة أو الحديد

 على انه اذا رأى الزوج أو الزوجة أنها فير حيدين في حياتهما العائلية قليس أسهل عليها من الاغصال بالطلاق ، الذي يتحه القاشي لعدة أسباب منها :

الكمل ـ فلمكل من الروجين أن يطلب الطارق لذاكان الطرف الثاني لا يقوم بصيه من العمل والساعدة على جعل الحياة الروجية على هنيئة

أو لسوء الحلق \_ كان يضرب الزوج الوجه بلا سب معقول

أو تقوم الزوجة بذلك ( وكالا الامرين غادي) أو المحز عن الإنفاق \_ وهدنما من حذ

أو العجز عن الانحاق ... وهمنا من حلى أزوجة قفط . وهي تشدم الى الهكمة كمامة مأثورة خاصة فتقول : و المد تركمي يلا خبز ولاماء بر

ني المحكمة

وقد ذكرت السيدة ميرى بعض مشاهدانها له احدى عاكم الطلاق ميلاد الهوسا فأعيب الودهشت اذرأت أرف اجراءاتها وطلبات الوجات الطلاق تكاد تكون شبيهة بعطاكم الطلاق الامركة

قند تقدّت ثناة بإقعة الى منصة القاضي الاشير الوقور ، وعرضت عليه طلب الطلاق. ودهمتمانيها تروجت بمواطن من النجار التنقلين وان الاشاحة السائدة تمول بأن هؤلاء النجار لحم فى كل بحة بهعلونها زوجة ، فكان بيتهما هذا الحم ال

الناضي \_ هل تركان مع ابويات ؟ الفناة \_ نعم . ولكن لا يستطيعالمرّ ان فيم دوماً مع والديه

الفاضي - ألم يترك الله نفوداً ؟ الفتاة - لا ... تعم ( يتردد ) .. ثلاثة عتمر

طفاً وتسف شان الفائض شان التمانس ـ هل انت واثفة من أن هـ ذا

كُلُّ مَا تُرَكِّدُ الفتاة \_ أجل ـ اتخد سرقت هذا الليلغ منه

<sup>يه</sup> ال ساقر 2خرجت ازوجة من لدن الفاضي تحمل ورقة طلاقها لأن الزوج لم يزودها ، بالحبر ....

وفي خارج الحكة قالت القتاة شايا \_ ألما

وتبست أثنتاه وراحث تمشي طروبة جهجة إذ أيمند أنها ستزوج هاجلاً"، وسيكون زواجها في هذه المرة مفروناً بالسعادة

#### منهرب المزومة

و تعول الفنانة الأمريكية أن في تلك البلاد قانونا يقضي بأنه اذا ضرب الزوج زوجه خسوة مجيث يؤثر الضرب في عظامها أو يترك أثراً على جسمها . يعاقب الرجل عقاباً صارماً ، بأن يضرب والسياط علماً

ولكن من حق الزوج أن ديند ، الزوجة الشاكنة أو الغضوب ، فاذا فرسنا أنه يحيها وريد بقاءها معه وأنها هي الاخرى تحه ولكها سيئة الطبع شرسة وأنه طلقها في إحدى ثورات نقسه ، فني استطاعته أن يشردها الى بيت الزوجية مرة أخرى بطريقة خاسة

( وقد تعرض السدة الأمركية الى سألة « الحلل ، وينايد إنها لم تفهمها جداً ، ويما أنها معروفة ، فقد آثرة الحمل الوسف الناقس الذي ذكرته السدة )

#### تغضباعندأمها

واسترسات السيدة بيري في حديثها عن الزواج في بلاد الهوسا فقالت :

« أن العادة التي نهزاً منها الآن في أمريكا
 وهي ذهاب ازوجة غاضة إلى أمها اذا اختلفت
 مع زوجها ، لا زالت متفشية في اللك البلاد
 والقانون غلمه يشترف بها

وألا يستقد أهل الهوسا ان من حق الزوجة التطلقة ان تذهب الى أمها اذا للم خلاف كير ينها وبين أبنا نظر ان الزوج ينها وبين روحها الخريكي الذي يجاول استرضاء زوجة النفي رحل صعيف الاوادة ، قان شاليد الهوسا ترقم الزوج في ان يلحق بزوجة يسترضها ورجوها الهودة الى بيت الزوجة فذا الزوجة للأعمر المالاق من هذا الزجل القصر

ه ومع ذلك فأن رجل الهوسا من خيرة الازواج الذين لا تبرد حميهم ولا تخفص درجة حبيم وهيامهم حد الزواج قط ،



مان نبية ﴿ موكونو ؟ احدى النباع النجرية وقد ارتدى ملايد الزركة ورئد مشارد الى عيد

# 

تنكير فحدرات مين تود الفائرة لان مرحها مو ين الاوساخ وهنها تحمل جرائيم المرض حق سميريها فقطت . الذي أقتل الحدرات قبل النحال 8 التبخر التبخر التبخر التبخر التبخر التبخر التبخر التبخر التبخر والمراسب والتي ويض مقد الحدرات جيمها يمون عفل علا أدرات المنافرة عن وين سوائل الحدرات الانخلط بدن 8 وين سوائل الحدرات الانخلط بدن وعليا خراء المواد الانخلط بدن 8 وين سوائل الحدرات الانخلط بدن وعليا خراء المواد

الوصيد الركيل : م ، ل ، فياشكو وشراله مدر \_ صنبول الوسة : ١٩٥٨ - الميلون ١٩٥٨ يستان الإمكان يار سنبول الوسة : ١٩٧٩ - ١٤ - ١٩٠١ يستان





# الافتتاح العظم لحديقة بديعة

مناه الحيس ٨ مايو سنة ١٩٣٠ السيدة فتمية احمد

و الجند و الماد

١ البت١٠ ١ ١ مهام

و الاحد و و الاحد

اذا كان الاعلان لا يأتيك بالربائن فهذا دليل على سوء التيام به

# = الالع

## الكأس الملكة

#### ين الماصبتين

كال يوم الحمة الماضي عدداً المباراة الهائية في كأش جلالة الملك يب منطقني القاهرة والاسكتمرية وكال على احدهى المتعلقين اذا أرادت النوز الكاس أن تقهر الاغرى في اليوم المذكور ، ذلك لان كاليهما قد حملت على الدينة من الشما مساوية لا حصلت عليه مناهشها عاماً

في ألماء الساعة الراجة من بعد ظهر الجُمَّة امتازًا

الحبوط ودقك ولما كان بدو على الحتاج الاب « على داود » من منه مستعكم وجود واشع وقيل تباية مثنا الشوط بنسم وقالق اعرد تملوح بمرمى التنر وكاد يسجل مديًّا آخر الريد اولا عاملان تويان أولهما الملظ المائر والتاني يتطة المارس و مختار » وتمانه ورزاته . توك الصفات اللي رهن مختار على تحليه بها في جيم مواقله

والداشي الشوط الاول والقاهرة كالرة مهدفها وباء الشوط الثاني فأذا هي تبدأه بنفس ما جنات به الشوط الاول من هجوم شديد والشامن بديح وال كانت تلجه لمير مشرة

بعد سيم دة كل من هذا الشوط ارتبك كامق



اريق كرة السلة بالندرمة التوفيقية الذي نظر كيا<sup>م</sup>س نادي التجارة الدنيا السنة ١٩٣٠ وفي وسطيم مراتب بالدرمة الاستاذ نسب الزيان با

استراد المداف

يتعادفها بأحابة واحدة لكل متيها ويناء على ذلك تماد الباراة ونهما في وقت بحدد زماته ومكاته فيا بعد ويعطى وقت اطاق اذا ما تنادل الفرخان المرة التانية

> أحيوع الرياضة لللنة الجلمة الامريكية سروت

ذكرنا في المدد الماضي شيئاً عن وهد طلبة جامعة بيروت الذي حضر أرد الربارة إلى طلبة المامة

والآن تمول ال الجامة المصرة أعمت النسوف رقاعاً شقاً كان شامه في وم الحبي الماحي أذ أعم مهر جان رياضي عطم في ملمب التادي الاهلي أجربت فيه السابقات السنوية لطابة الجامية المربة واشترك فها طلاب الجامسة الجواثية فأطهروا متدرة فاتمة ورهتوا على أنهم يواصلون الثدم بشجاعة وثبات م

والآن وقد غادرة الضوف الافاعل تأمل ال تكون زيارتهم هذه فأنحة عهد تتوكل فيه عرى الوده والاغاء بين شبيبة الفطرين الشقيقين الدين هم المد السطيل ودعامُه اللوية

> تادى المبارة العليا يشجع كرة السقة

تأسب في نادي التجارة العليا لجنة التنظم مباريات دورة في كرة السلة نحت رياسة عشرة عد النطبة بك حيد الاستاذ عدرسة التجارة الطبا ومراقب الالعاب مها ووكيل التادي وقد سارت اللجنة في عملها قراتت صاريات

دورة بين الدارس البال والنافرة والمموسة وقدم النادي كأسا علية التقوى في

والله دغل الماريات من المداوس اللياكل من (البوليس \_ البلين البلية \_ التجارة ) ومن الدارس التأنوية والحصوب كلمن: (التوفيقية م الإدالاول \_ شيرا \_ الجرا \_ الترميق القطية \_ بنا لأدن \_ التجارة المتوسطة بالظاهر)

ولتد اثبت الماريات بد المدارس ألطا يتلوق مدرسة البوليس والادارة كا تقوقت المدرسة التوفيقية على غيرها من الدارس التابوية

ثم تقابلت المدرستان الفائرتان لاغراج الموسة اللي المتعق الكاس فظت التوقية على البوايس واستعشت الكاس

مسود بالكرة فإتهاد سيد حوده حتى يعشيد رشده بل انتجم الموقف وعلك الكرة تم رماها ومية قوية بدينة المترت لها شاك وسم وسجل مها هدف التمادل الذي كان الاسكتمرية أولا والمبرأ عادت الناهرة بعد ذلك إلى المبدع النائر عز

تمش دفيقتال عنى القرد منسور وتمدوح بالمارس و محار لا الذي لم عملهما لحالة بل غامر بالمروج من تُكانه ولاق المُطر وجها لوحه النجيع في رد النكرة من بن اتدام ممدوح وخلص فريقه من منف عنق لا يرم كنة النامرين

والمشر الهجوم بعد ذلك سجالًا بين الطرقين تُم تحلت بعن الماب خشه كان الحكم متثبها لها والقا للرماد لرئكيها عنى أتلموا مرتمين من

وقبل ثهاية للنارقة يخمس عشرة دقيقة مجمت الاكتمرة مجة توبة رمى فابدين الكرة على أثرها ربية نوية الأأن ﴿ ربُّمَا ﴾ الكاما بأن قام المرمى فردها الى متعف الملب

والل المعوم سجالًا على الله الناقية ولم على المد القريقين من مناف منالا ، والثبت المباراة

الحسني وحوده رتيسا قريق الفاهرة والاحكنفرية وفي وسطيما الحكم عمد السيد الندى ويما أبه سامل الرابة ( يوسف تأهرس الندي )



وقد وضعت الكاأس امامه

المسافته المتعارة ماك بجسور التظارة الذي احتدوا ل أتعام كا ازدال بأمراب من البدات -المريات والاحتيات \_ واحتل واحهة اللب الشلبة طلبة الجامعة البروائية الذين ولوا مصر في سيافة

ولما اكتمل علد الجميع وصل حفرد صاسب البرة احد مستين بك الأمين الاول لملاقه المليك النظير موقداً من قبل ذاته الكرعة لحصور الماراة يداً اللب عمد امرة الحكم البلط عمد أودي السد بعد أن كبت الأسكنوية الترعة فتتارت الجهة الغريب وتركت الفاهرة اوابيه الشمس والصطلى عدادتها الق كالت منبعة بشدتها و

وكان اللمب حاسياً من مبدئه الداعتقد اللاعبون ان على مجهودهم البوم رفع شأن متعلقهم والماقية شرف التم يلدة النصر والحصول على كا أس ملكوم اللدي

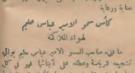
وقدكات القاهرة متخذة شطة الهجوم المتظه واضطرت الالكتوة ان تلازم غطة الدفاع الحكم الدي كان على رأت مسن رجب بقود بكل ما أوتى من تول فتية وجمانية

وبند الان دقائل من بدء الباراة الد بمدوح رسيب مرمى التدر لولا أنه لم يمكم التصوب عدامت منه الاماية عالية ( هاي )

واستمر عجوم القاهرة متواقباً في شدته وقوته عنى منى من الوانت ربع ساعة وأذا بنا ترى منصوراً مجرد الكرة لجناب ﴿ لطيف ﴾ وهذا بحول اتباعها الى زاوة مرمى مختار فترتطم بتائمته من الداخل والصد الى احداد النبكة صبعة معف الناهرة الاول والوحيد في تلك المياراة

بت عدد المنف في الاكترين مرارة لم بشر جلونها التي انطلأت أمام صلابة الدة القاهري وخسوها الحمني والمويق اللفين صمدا

في أتكنيها ولم يتوانيا في تنذية خط هجومهما على ال ذلك لا يمما من القول بأن أبناء التنركات للم جدم طلبات كال شبع الحطر بيدو بيها على مرسى الناصة الا ان أفتها كان مثنواً 4



ول يوم السبت الماضي ٢٦ أبريل الجازي الميعة

خلة شائلة علمب الجامة الاميركة بقصر النيل

تارى فيه متخال أسعا من الدارس العلا والجاسة المرية والآخر من الدارس التانوية

فكات الطبة للفريق الاول بملانة عدر مدفأ

ول الهابة وزعت على افراد التعقيد ميداليات

تذكارية وسلمت السكاس الى ممثلي المدوسة التوقيقية

الم تهنئنا الك للدرمة زى أن تقدم واجب

الشكر لنادي التجارة العليا ولرثيب اللشط النبود

عبد الله فكرى أباطه بك على ما يولى الريات؛ من

تشجيعه الرياضة وعطته على أبنائها فهو في كل متأسبة بتلدم النهوش يفروهما المتنفسة والواها



كالربادي التجارةالما القافزت بالفرسة التوفيع



#### اكسر مارى المهفو

في جنع عالات صر المضم التاتجة من كمل ألكه وخول الاميد وأه توق ذلك والت مؤلية في بالات ضب الاصار والجم عوما بعد الحيات والامراش المادة والومنة وهو الدواء الوحيد ليكان الدن الكيم تالما بين بمر الهضروالتوراستها الناتجين من كترة التفكير والاعمال المثلية \_ وهو دو طعم ألية

مهتم عجيب له ملمول اکرد



# GUINNESS'S STOUT





## المنوم المتاطيسي الدكتور سالمويه

الزى تميأ بعودة الدلماند المصرى

يوامطة وسيطه للسبو أمل ويقوة عينيه يعثرق للوب التناس ويتزأ الأكارهم \_ ويعل ما يجول بخاطرهم \_ الرأ المعايات اللقية التي يجيرهم يخبرهم م أحوال الفائدي والتأثيب وعن أحوال التجارة - والرواج - والمنة - والسفر -وكالم النما إلى .. الح . سوادعن الماضي

كل ذلك براهي علمة ثابة

هيدكتابأ بكفاءته وفوته المثغور له و معد ز ظول بائا و كاو موظر الم اي الله والوزراء والعلماء والاطباء الم. الم البيرائر ، باركاندة ﴿ عاودوا ﴾ الله الدن - تلفول: ٤١ د مدينا



السيد عبد الستار الطرابلسي التدي يطل سوريا في علف الملة والقرص الذي من في علله المامنة المرية وم الحيس الماسي

لم يتمر الامر بجيوده على جية خامة أو غرم ولمد من فروع الراحة بل وحه هناجه الى جميع النواسي الرياضة نسبت مكات في القاوب بعد ال احتل غروشها وأصبح بحبوب الرياضين عمومآ ونبراسهم الذي جندون بيديه

تقول فكك ممناسية السكأس القصية التي أعداها سبوء أخيرًا للعلاكمة كي تتباري عليه متحات عينات ريانية ثلاث في : ﴿ جِمِيةَ الشَّبَّانِ المُسلمِدِ وتأدي التلفراةت ومدرسة التجارة التوسطة)

وستقام مقلة هذه الكلاس في يوم المحمد القادم ٧ مايو المقبل بنادي بوكاليني بالقاهرة ويشترك نيا أربول ملاكا من الميثات التلاث للذكورة

وكن لزاه ذك زهم الى سو الأمر الكن آبات شكر يا واعترالنا بحبيله على الرباحة داهي له بحياة سميدة طوية متى يطوق اعناق الرياشين عنه التوالية وأفضاله التتالية

#### مِعْدِ الْجِيشِ الريطَاني الريائية لالماب القوى

اعتاد المبيش البريطاني أن يقم في كل عام علمة رباشية كبرة تشترك فها جميع الوسدان الانجليزية

وتدكانت مقلة هذا المام باللة سدود الاتفال ومثلا أعلى في الترتيب والنظام . واشترك الجيش المرى .. المرة الأولى في تلك المتلفظا اله النجاء ن أقلب المنا بثاث التي دخلها وأحدث ذلك تشوة في س مرت في المروق وتحدث الجيم بالكار الاستاذ عُود يسبوني الذي درب أغراد الحَبيش ووصل بهم في وقت قصير الى هذا الفعر السكيد من النجاء

على أن ما تسر بتسجيله هنا هو أن اللماؤن ( الاول والثاني ) في سباق الميل كانا من رسال الجيش الممري وعا أحد هد الرسم وقد كوي بمِعَالِيةَ العَبِيَّةِ \_ وزيَّ النَّابِدِينَ عَبِدُ اللَّهُ وَكُولِ.

الهنىء الجيش المعري ومدويه الرياسي العامل الاستاذ بسيوني وترمير أن بحود ما ناله من يجاح مشجعاً له على المفي في حديثه القويم لرهم شأن



احمد عند الرحيم وزين العاجمين عبد الله من الحبيش المرى اللقين فأوا بالجائرين الاولى والتابة لساق لي بحلة الميش البريطاني

#### منتخب القاهرة والاسكندرية في وأس مدود الملك المرة الاولى

أدم الأعاد المري لكرة التدم اثباراة الاولى يب منتخى الاحكمرية والتامرة لامراة كاأس حلالة الملك في يوم ٢٠ ابرغ الجاري علمب الاستاد بالتر ، وقد أهنمت الاسكندية والتعيث أكفأ لاعبها ، ويكر الجيور لمشاهد، فلباراة التي أعف عنها اللاعب المروف محود حودة رئيس الفريق الإمكندويلرمه ، أما فر ق الناهرة فكان ينمه اللاعبون الانداذ على رؤش وعود عتار وحدي وسلمان والربير وسائم . وبالرشم من ذلك فقد ليب الربقيا البابأ شيئا حداً وكان متضامناً ولو ان سوه الحطاكان ملازماً له ي أما فريق الاكتنوة الله السبال الربع ساعة الأولى بكل نموت والتناطع متى أمرز فيه أما ين ما كل ما كالد في الماراة بأسكلها وكانت مقوات ظاهرة من خرس المرمى عسكر الذي كال يخرج السكرة في الوائد الذي يجب عليه به أل يق وين بينا كان يجب أل يخرج والمقتلدكان مراكا جنأ وكالسبأ في هزعة غريق الناهرة الذي لولاء للرج من هذه السَّا بِنَا وَأَوًّا . وترجع المحار أميا عارمي مرى الالكامرة الذي كان يطلا في الميدان وكان تاجاً بدأ يلب بحرص شديد ويحك سمته وكان سياً في خروج الاسكندرة فأرته ولا عريمطاتا مجمودات حبدم ظهر الاسكندية ومسن رجب وزين البابدين هد البوا الما بأ ل فاية الا بداع كا اتنا لا تنس حسن السويل ورزق وعدوح ومتسور ومهران وعلومي من قريق القاهرة أها : وقد أصاب زين اليابدين الاماية الاولى أما التالية فأسامها الجتاح الايم كا أماب عدوج اماية القاهرة الرمية



لربقا الجاسين الجوت والمربة وكرة الدم

# تباء في معالد فال وفازيالالاك اطلبوا العام كتولايرا

ومعسولالعاما

ميم اه بريا الزام فالله

دوالب المحفوظات

لهذا الادوات المكتبية والانرام

المختلفة من النباد ولجعابنا في الامك

الصالحة لها سواء من حيث الغرتيب أو

الفراغ يجب استعمال دوالبانا الفولاذية

ذات الرنوف المتعركة التي تصلح انرا

الغراغ الرغوب \_ جينها مدعونة ومصنوعة لاعطائك الراءة المرغوبة

التمدون الوحيدون

شرك متدارد الميشيرى

معر ٢٧ شارع الناخ \_ س.ب ٢ ١٨٨ الانكتدرية ٦ شارع اليورسة التديمة

Litility

# بارةاستو تجسيس



#### السبب السادس: كمقو مات

يرمي الاطباء على التابع بأشمال كثر بعد الأزلات المدرية والانتارزا وسأر الامراش وهو سبيد سهل المنم وذو تأتي نمال الماعدة الافرازات الحيوية

ويحتوي الميتيس على القوسقات وغيره من الركبات النسيولوجية النيئة الاغرى وغيد من جاوز سن الكهراة على الحصوص والجينيس معروب طبيعي لوكل وقت

